

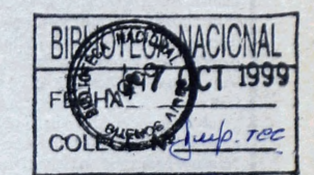
Menem sigue defendiendo al paraguayo pero Di Tella se sincera

"Oviedo es un garrón que nos comimos"

Página/6



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 6 de octubre de 1999 - Año 13 - Nº 3899 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90



EXCLUSIVO

El testimonio de un soldado pone al descubierto un campo de concentración en Tucumán, hasta ahora casi desconocido porque no tuvo sobrevivientes, y revela cómo el próximo ex gobernador torturó a dos prisioneros hasta matarlos

Páginas/2/3

"BUSSI LOS MATÓ CON UNA MANGUERA DE GARROTIAR"



Adrián Pérez

RAZON

"Bueno –dijo ayer en París el escritor mexicano Carlos Fuentes–, que el presidente Menem no quiera ir a La Habana ya es una buena razón para ir a La Habana." Fuentes también fustigó a los gobiernos que, en el caso del juicio a Pinochet, esgrimen el argumento de la soberanía latinoamericana: "Es contra el neocolonialismo norteamericano que debían haber hablado nuestros gobernantes cuando se muestran tan celosos de su soberanía como el presidente Menem, cuyo ministro de Relaciones Exteriores se felicita constantemente de las relaciones carnales que tiene con Estados Unidos".

Policías involucrados en el robo de autos

Un patrullero para ayudar a los ladrones

Páginas/16/17

4 Titanic, *por Eduardo Aliverti*

19 ¿Quién gana con la guerra?, *por K.S. Karol*

Eterna y desprolija interpelación a María Julia Alsogaray

Un maratón a ninguna parte

Páginas/4/5

Por Irina Hauser

Antonio Domingo Bussi se paraba a cinco o diez metros de la fosa. Lo suficientemente cerca como para ver el cuerpo retorcido y el rostro sufriente de la persona arrodillada, de espaldas, que estaba a punto de ser fusilada. Lo ayudaba el comandante de Gendarmería Eduardo Jorge, que en 1997 terminaría dirigiendo la represión de Cutral-Có. El ritual de las ejecuciones se repetía periódicamente. Los cadáveres caían al hueco y después los quemaban. Bussi observaba. A veces se encargaba él mismo del primer disparo. Una década más tarde las paredes de Tucumán lo veneraban: "Bussi es Dios", se leía en las calles.

Era el anuncio de la vuelta del general, que se postulaba para gobernador tucumano en las elecciones de 1987, hace ya 12 años. Los 100 mil votos recolectados no le bastaron para triunfar, pero sellaron su eterno retorno desde los campos de exterminio. Pese a los

El final del gran dictador

400 desaparecidos de la represión en Tucumán y las denuncias de corrupción, desde 1995 Bussi pudo jactarse de ser un gobernador elegido por el voto popular gracias a sus promesas de orden.

El general nunca hizo nada por disimular su pasado sangriento. En el '87, plena democracia, anunció con orgullo "el reingreso de las Fuerzas Armadas en la sociedad". Fue cuando el partido conservador Defensa Provincial Bandera Blanca, que lo postulaba, se agenció el 18 por ciento de los votos y logró convertir en diputado a su líder de moño rojo, el abogado Exequiel Avila Gallo. En ese entonces más no dudaría en incluir alusiones a la época de la dictadura militar en su repertorio proselitista.

Durante su maratón político, el general "de ojos azules y puño de hierro" –como lo pintó el *Wall Street Journal*– siguió aclarando una y otra vez que no tenía nada de qué arrepentirse. Practicó con descaro la gimnasia semántica de reemplazar las palabra secuestro por "detención de personas sospechosas", represión por "operaciones militares" y desaparecidos por "víctimas del accionar subversivo". Sólo se había limitado a abandonar su uniforme de campaña y los característicos anteojos de marco negro grueso. En 1989 su propio partido, Fuerza Republicana, se convertía en la segunda fuerza de la provincia mientras que Avila Gallo, devenido su contrincante, masticaba la bronca entre bocados de empanaditas de dulce de cayote.

La derrota que sufrió Bussi contra Ramón "Palito" Ortega en las elecciones provinciales de 1991 quedó casi como un recuerdo accidental. Cuando en 1995 logró que el pueblo tucumano lo eligiera gobernador con el 46 por ciento de los votos, recicló de un saque y en hechos concretos los tics, las costumbres y la liturgia procesista adquiridos en sus veintidós meses de gobierno de facto, entre 1976 y 1977, y cuando comandó el Operativo Independencia en 1975.

Hacía mucho que no se escuchaban tantas canciones patrias juntas en la ciudad. En su primer discurso juró que arrojaría a los vagabundos fuera de Tucumán, igual que durante la dictadura, cuando los deportaba a Catamarca. Un buen día de 1996 recibió con un revólver sobre su escritorio al intendente opositor de Concepción, Osvaldo Morelli. Y eso sin contar su abierta defensa del "Malevo" Ferreyra, ex jefe de la policía provincial condenado por triple homicidio, a quien terminó favoreciendo con una reducción de pena.

Si Bussi pudo llegar hasta ese punto no fue sólo porque resultó un buen socio del gobierno central, sino porque en 1986 lo tocó la varita mágica de la ley de Punto Final que lo salvó de la cárcel después de haber estado procesado como responsable de secuestros, torturas y desapariciones. En diciembre de 1984 la Comisión Bicameral había entregado a la Justicia un informe en el que daba cuenta de la existencia de 33 centros clandestinos de detención en Tucumán. Entre esas denuncias estuvo incluida la que formuló el ex gendarme Germán Torres, que fue quien finalmente aportó los detalles sobre los fusilamientos que Bussi dirigía en el centro clandestino que funcionaba en el comando de arsenales Miguel de Azucena.

A las 400 desapariciones que se le atribuyen, este año la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos agregó una denuncia ante el juez Adolfo Bagnasco por su responsabilidad en el plan sistemático para apropiarse de los hijos de desaparecidos. El juez español Baltasar Garzón le trabó un embargo de bienes por alrededor de cinco millones de dólares entre 17 propiedades inmobiliarias y cuentas bancarias. En la Argentina se lo investiga por presunto enriquecimiento ilícito y la Justicia todavía espera que justifique el incremento patrimonial que logró desde 1976. La esposa del gobernador, Josefina Bigolio, ha tenido un rol clave en su vida económica. Buena parte de las posesiones, de hecho, están a su nombre.

Después del apretado triunfo justicialista en junio de este año, Bussi entró en una carrera desesperada por conseguir algún tipo de fueros que lo protejan del avance de las investigaciones judiciales en su contra. Logró ser legislador provincial electo y es primer candidato a diputado nacional por Fuerza Republicana. Sin embargo, tanto en la Legislatura como en Diputados encuentra un panorama adverso. Su única salida más segura estaba en el Senado, donde hallaría respaldo del PJ. Pero por ahora no pudo ser.

La crisis social y política que envuelve ahora a Tucumán parece haber unificado los dolores presentes y pasados. Tal vez, al fin y al cabo, haya instalado un "basta para Bussi".

TESTIMONIO INEDITO DE COMO BUSSI

"Los ha muerto

Por Eduardo Rosenzvaig
Desde Tucumán

Por primera vez un ex conscripto de un campo de concentración que ni figura en el "Nunca Más" cuenta que vio a Bussi torturando a dos prisioneros a golpes con una manguera convertida en garrote, hasta matarlos. En medio de la descomposición política del bussismo actual, Domingo Antonio Jerez se anima a hablar con **Página/12**. Dice que, 23 años después, las escenas que presenció en Caspinchango no lo dejan dormir.

Un campo de exterminio que ni figura en el *Nunca Más*. Era pequeño, escondido al borde de la selva. Su particularidad es que de Caspinchango nadie salía con vida. Los que entraban lo hacían para ser torturados hasta morir, supieran o no supieran algo. Para los represores era como un entretenimiento de la Guerra contrainsurgente, tal vez un premio por estar tan lejos, tan perdidos, tan en el final del mundo. Allí Antonio Domingo Bussi, entonces gobernador militar de Tucumán, torturaba personalmente, como lo cuenta por primera vez el ex conscripto Domingo Antonio Jerez.

El lugar. Caspinchango era un punto en el departamento de Monteros, Tucumán, al norte del ex ingenio Santa Lucía (también antiguo campo de concentración). En 1884, al pie de la montaña, al pie de la selva, se fundaba allí un ingenio. Ahora está cerrado. No alcanzaron a llegar los rieles del ferrocarril y no pudo más. Pasó a colonia cañera del ingenio Santa Lucía, y después ese ingenio también cerró. Durante la era Videla, las tierras eran de la desaparecida Compañía Nougués Hermanos. Luego las compraría el grupo Macri, para citrus. En lo que había sido el galpón de la vieja fábrica funcionó el campo de concentración.

El chofer. El conscripto era del lugar. Sabía conducir y entendía de mecánica. Manejaba camiones y unimogs. Disciplinado y silencioso. Lo enviaban a todas partes en vehículo. Así fue como empezó cargando gente y llevándola a los distintos campos de prisioneros, como Caspinchango, Santa Lucía, Nueva Baviera, la Escuelita de Famaillá. Ellos confiaban en su silencio campesino. Soldado del '76 al '77, estuvo 16 meses de conductor. Nació en 1955, se llama Domingo Antonio Jerez, vive en Aguilares, Tucumán, y es taxista. Se decidió a hablar porque hace años que no puede dormir, dice. Veintidós años que no puede.

La rutina. Por las noches en Caspinchango el chofer tomaba mate y esperaba. Los oficiales y suboficiales se cenaban con whisky o vino, pero generalmente whisky. Jugaban a los naipes y se ponían "un poquito



Tormento: ***"Yo miro por una rendija que había, y ahí empezó a garrotiarlos como dos horas, preguntándoles cosas, haciéndolos sufrir".***

en curda", cuenta Jerez. Después entraban al galpón, mirando a los detenidos que aguardaban con los ojos vendados. El chofer los había traído en camión. Cuando llegaban los secuestrados, les daban sopa salada. Era la última comida y la última bebida hasta que por fin morían. Los más fuertes aguantaban algunos días. Los más débiles algunas horas. Empezaba la rutina así, con cena y naipes. Después, oficiales y suboficiales echaban agua con un tarro a los maniatados. Seguía la corriente eléctrica. A los cables, dice Jerez, "los preparaban ellos especialmente". De la corriente se continuaba por las uñas. "Les metían agujas bajo las uñas y a veces las arrancaban, pillaban una tenaza así y arrancaban. Pegaban un salto en el piso, se desmayaban. Los dejaban un rato, se componían un poco y volvían a torturar". El chofer dice que hacia el final de la noche llegaban "las minas" a los cuartos de los ejecutores. ¿Después de las torturas entraban las mujeres? Sí, después. La tortura funcionaba como una droga. La dosis nocturna los calmaba. Antes, a veces, dejaban a los secuestrados colgados de ganchos. "Como se cuelga la carne, de espalda."

Las risas. ¿Ellos torturaban de noche o de día? "La mayoría de las veces de noche. Ellos se divertían casi toda la noche."

Las mujeres embarazadas. Dice Jerez: "Lo que yo sí sé, que a las mujeres de encargue que han agarrao en Santa Lucía y Caspinchango, las han torturado y las han muerto. Les ponían el fusil en la vagina. Tuvieron a una flaquita, morochita, gente de campo. Esa mujer estaba de encargue de aproximadamente cuatro meses, se le notaba poco; a ella le han hecho iniquidades. Eso fue en Caspinchango. Me acuerdo que andaba de pantalón, tenía roto el pantalón y por ahí con el caño del fusil. De ahí diría yo, entre mí, ¡uh!... algún día pueden esperar un castigo de Dios, lo que están haciendo éstos. Las mujeres que estaban de pocos meses morían en la tortura, pero las que estaban bien embarazadas eran trasladadas".

Los dueños del mundo. El chofer asegura que "ellos eran dueños del mundo". El tomaba mate afuera. Adentro había gritos terribles. Olor a carne descompuesta. Olor a vinagre. Calcula que en Caspinchango fueron asesinadas más de doscientas personas, la mayoría gente del lugar, que jamás había estado en la guerrilla, dice, ni visto un arma. Las órdenes se cumplían o lo mataban, justifica ahora. Supo de un soldado que asesinaron los mismos oficiales. Eran los dueños del mundo.

Los habitantes. El campo tuvo algunos habitantes reconocidos por el chofer, pero él no conocía sus nombres. De todos modos los mataban a todos. Panchito era uno. El hacía planos de los cerros para los oficiales como si fuera ingeniero "o algo así". En secreto, le pidió al chofer que avisara a su familia en la ciudad que estaba secuestrado. Le dio la dirección, pero el chofer se la olvidó. De todos modos no podría salir, dice. "Panchito era una persona inteligente, les hacía trampa." Ellos decían que era guerrillero. Le ponían una granada en la boca para que declare. Era muy inteligente. Después lo matan."

El Gringo. Sobrevivió diez días. Ninguno había aguantado tanto las torturas. Un rubio grandote, muchachón. Lloraba, decía que no tenía nada que ver. Lo hacían gritar "¡Viva Perón!" y entonces le pegaban. "El tenía así los dedos, tenía atao con soga, tenía extremosos los dedos y la cabeza. A culatazos." Otra se llamaba la Ñata. El chofer le dio una vez agua a escondidas. "La han matao."

El juego. A un hombre del lugar lo dejaban escapar después de las torturas. Regresaba a su rancho, donde estaban su mujer y sus niños. Entonces ellos volvían a asaltar la casa de noche, volvían a secuestrarlo, a torturarlo y a hacer que se escapara otra vez. Era como un juego. Así hasta que lo mataron. Lo mató el teniente Valdivieso, que "le pegó un tiro en la sien". Una noche eran "tres y ellos dicen, vean le vamos a dar una oportunidad para que



Robo: ***"Al otro día nos han empezao a regalar cajas de cigarrillos, a mí me han regalado tres cajas. No sé si será que ellos vendían cigarros...".***

disparen, si disparan quedan en libertad. ¡Claro!, los hombres atao por atrás, esposados, vendados los ojos; ellos han saltao del camión, pero de arriba del camión los han acribillao a balas". Esa noche tuvo a los tres muertos en el camión. Uno era un hombre canoso, de edad. Del camión goteaba la sangre. "Al otro día me hacen sacar gasoil del ca-

TORTURABA HASTA MATAR

a los dos"

mión; un bidón entreverao con nafta." En el monte cavaban y con el combustible extra del camión prendían fuego a los cadáveres. Después tapaban. A veces no querían hacer el pozo, demasiado trabajo, y tiraban los cadáveres en la calle de atrás del cementerio en la ciudad de Aguilares.

Los enfrentamientos. "Cuando ellos no lo querían a alguno mismo del ejército o pensaban que podría estar en la guerrilla, ellos mismos hacían la emboscada. Ésos eran los tiroteos que ellos decían."

Los nombres. El chofer recibía órdenes de torturadores. Desea recordarlos. Teniente primero Valdivieso ("se ponía bigotes postizos para salir de civil"), subteniente Oneto, el capitán Zapata, Colotti, el jefe de regimiento teniente coronel Alais. "Venía mucha gente de San Juan, del norte, del Servicio de Inteligencia. Me acuerdo del sargento Franconnielli, también era torturador, el sargento Zurita."

El gobernador. Esa noche hubo mucho movimiento, decían que había dos detenidos importantes, con las muñecas atadas con sogas de nailon. "Bussi siempre andaba. Una vez lo han hecho llamar del Timbó Viejo, lo han hecho llamar exclusivamente para esa noche. Porque han agarrao a dos personas y este hombre ha ido. Estábamos parando en una escuela que había ahí (*la número 256*). Nosotros estábamos acampando a la vuelta de la escuela en una carpa. Yo he visto a dos, pero había más. Pero por esos dos exclusivamente ha ido Bussi."

–¿Estaban vestidos los prisioneros?

–Siempre los tenían así en slip, bien atados con sogas, boca abajo.

–¿Bussi iba con una comitiva?

–En auto, se me hace que alguien lo habla porque ha llegado de noche, como a las nueve de la noche.

–¿El vio a los prisioneros?

–A él lo hacen pasar para adentro, entonces yo miro por una rendija que había, no por la puerta, había que cuidarse de todo, y ahí empezó a garrotiarlos como dos horas, preguntándoles cosas, haciéndolos sufrir. Raro era al que no lo hacían sufrir. Bussi ha agarrao con una manguera a garrotiar hasta que los ha muerto. Esa noche los ha muerto a esos dos personalmente. Al otro día nos han empezao a regalar cajas de cigarrillos, me acuerdo a mí me han regalado tres cajas. Yo no fumaba pero lo mismo he agarrao a fumar porque eran cigarrillos finos.

–¿La manguera estaba rellena con algo?

–La manguera era gruesa, preparada para eso, pero los ha tenido a garrotazos por la espalda, la cabeza. Tendrían treinta años para arriba. No sé si será que ellos vendían cigarros...

–¿Eran personas de qué tez?

–Medios blanquitos eran.

–¿Cómo sabe que los matan?

–Los matan porque ya han quedao tirados al último y decíamos 'éstos ya están'. 'Vayan nomás', dicen, 'y tirenlós'.

–¿Y los dos cadáveres?

–Bueno, ahí se encargan ellos, los oficiales, los suboficiales. Estaban el capitán Zapata, el sargento Zurita, sargento Palomino y no me acuerdo de los otros que había.

–¿Eso fue en qué año?

}–Finales del 76.

Los niños. "Niños se veían en Santa Lucía, en el Arsenal (*la Compañía de Arsenales Miguel de Azcuénaga*)... A ellos no les importaba la edad." ¿Los torturaban igual? "No les importaba que tengan ochenta, noventa años, si es guerrillero. Todos eran guerrilleros. Había gente que no se le secuestraba ni un revólver para matar gato. Por eso decía yo, me parecía raro que un guerrillero, me imagino, no va a estar desarmado, opino yo."

Los cerros. "Bueno, a los detenidos se los sacaba de las casas y se los llevaba a las bases, se los metía en piezas que tenían siempre para torturar."

–¿Usted veía cuando los sacaban de las casas?

–A veces veía, pero a veces ellos me hacían esperar en tal parte y se bajaban a pie, caminaban un poco y los traían.

–¿De dónde es usted?

–Yo trabajaba en agricultura. Soy criado en el campo, zona de Alpachiri. Ellos me utilizaban mucho a mí porque a los cerros esos los conozco mucho.

El helicóptero. Subieron, una vez, unos diez cadáveres a un helicóptero. Jerez cree que los tiraban al dique El Cadillal, porque les ponían pesas.

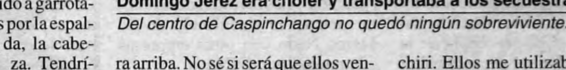
"Barras de fierro. Ahí había un taller grande, había muchos fierros en Caspinchango. Había un viejito que sabía soldar, parecía hombre del Santa Lucía (*ex ingenio*), empleado viejo y vivió ahí con nosotros."

El mate. Siempre tomaba mate con el sargento, "que era muy bueno, no se metía en nada, me acuerdo, sargento Bionti. Siempre hablábamos de mujeres y más o menos qué haría uno cuando se case. Los otros torturaban nomás".

Los guerrilleros. "Le digo sinceramente yo no he conocido guerrillero, guerrillero. A los guerrilleros los veo en la tele, que son guerrilleros, tienen armas. Si hubieran existido guerrilleros aquí no sé si éstos (militares) la sacaban bien. No son para guerra ellos. Ellos son para sacar gente de adentro, fácil, cosa que yo también puedo hacer con los sin armas, queriendo ¿no? Puedo sacar a cualquiera de noche. Le pego un tacazoa la puerta y le pego con familia y todo. Ellos hacían eso, todo fácil. Justamente al poco tiempo, Malvinas, viene la guerra y nos han hecho pasar vergüenza."

La noche. "A veces de noche me despierto y me pongo hasta que le pido a Dios que me haga dormir."

Carolina Lezcano



Domingo Jerez era chofer y transportaba a los secuestrados.
Del centro de Caspinchango no quedó ningún sobreviviente.



Función: ***"No son para guerra ellos. Ellos son para sacar gente de adentro, fácil, cosa que yo también puedo hacer con los sin armas, queriendo ¿no?".***

El denunciado titular del INA solicitó la eximición de prisión mientras dure la investigación. Esta semana el juez lo llamaría a indagatoria. Su situación es complicada.



El funcionario Mario De Marco Naón teme que lo manden a la cárcel.
El juez tiene documentos que probarían los delitos que le imputan.

Naón se la ve venir y ya pidió no ir a la cárcel

Por Irina Hauser

Adelantándose a una posible orden de detención, el titular del Instituto Nacional del Agua (INA), Mario De Marco Naón, presentó ayer un pedido de eximición de prisión ante el juez Rodolfo Canicoba Corral, quien lo investiga por presuntas negociaciones incompatibles con la función pública y por enriquecimiento ilícito. El funcionario, de hecho, tiene motivos para preocuparse: la documentación recolectada en los allanamientos probaría los delitos que se le adjudican y el juez esta semana lo llamaría a indagatoria. Y no se descarta que la citen a María Julia Alsogaray por su posible responsabilidad como secretaria de Recursos Naturales.

De Marco Naón, que tiene prohibido salir del país, no es el único que pidió salvarse de la cárcel mientras se desarrolle el proceso. También lo hicieron César González, que es gerente administrativo del INA, y el empresario Héctor Coiro. Ambos están bajo sospecha de haber sido testaferros del director cuestionado. Según pudo saber **Página/12**, el juez hoy hará realidad su deseo "porque la doctrina obliga".

"Casi no quedan dudas de que De Marco Naón incurrió en negocios incompatibles con sus funciones", agregó el vocero. Entre el fárrago de papeles que está analizando desde el viernes el fiscal Jorge Dahl Rocha, ya aparecieron 55 contratos que el director del INA hizo con la empresa Transportes y Servicios, que según las denuncias presentadas sería de su propiedad. Esa firma, de acuerdo con la documentación secuestrada, se dedicaba tanto al transporte de personal como a la recolección de residuos patógenos en centros de salud, y a su vez habría sido subcontratada por la empresa Soluciones Ecológicas, que supuestamente actuaba como "pantalla". Los investigadores ahora analizan la vinculación de De Marco Naón con otras empresas contratadas por el INA.

"También parece ser que este hombre tiene un patrimonio algo excesivo para el cargo que ocupa", añadieron las fuentes. Por eso, además de llamarlo a indagatoria por los contratos irregulares, el juez efectuaría el "requerimiento" judicial necesario para que justifique cómo obtuvo toda su fortuna. En los juicios por enriquecimiento ilícito, a diferencia del resto de los procesos penales, el imputado tiene que demostrar que amasó su riqueza en forma legítima. Hasta ahora se sabe que, antes de asumir, el hombre cuestionado tenía sólo un Fiat 128 y vivía en un departamento de un ambiente. Ahora, entre otras cosas, tiene dos pisos en Barrio Norte, cuentas bancarias en el exterior, y varios terrenos.

La pesquisa no está agotada. El fiscal Dahl Rocha dispuso ayer una catarata de nuevas medidas. Mandó oficios a VISA para monitorear los resúmenes de gastos mensuales del funcionario (que al menos tendría tres tarjetas de crédito a través de diferentes bancos); a una joyería donde habría comprado una cantidad exorbitante de joyas; a la Dirección Nacional de Migraciones, a fin de analizar si sus salidas del país tuvieron o no relación con su cargo; a la Auditoría General de la Nación (AGN) para que gire todos los informes referidos al INA; a la Oficina de Etica para que ponga a disposición la declaración jurada de bienes de De Marco Naón (si es que la presentó); al Registro de la Propiedad Inmueble; y a todos los bancos que operan en el país para detectar cuentas de los acusados.

La pregunta del millón todavía no tiene respuesta: no se sabe qué va a pasar con María Julia, de quien depende el INA. En el juzgado y la fiscalía dicen que están analizando si a la ingeniera le cabe alguna clase de responsabilidad en los ilícitos que se le adjudican a De Marco Naón, alias el hombre que celebró su casamiento en Alaska y regaló pepitas de oro a sus invitados. Para eso, aseguran, están analizando toda clase de leyes y reglamentos y se animan a decir que no descartan citarla. Por ahora, esperan saber si el juez Jorge Urso les derivará la denuncia por "encubrimiento" contra Alsogaray que presentó el diputado de la Alianza Jorge Giles.

MARIA JULIA VOLVIO A ZAFAR

El maratón no

Por Fernando Cibeira

La reunión fue tan larga como tediosa. Naufragó por la falta de precisión de las preguntas de los diputados aliancistas, las chicanas de los peronistas y la deliberada parsimonia de María Julia.

La secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, y los diputados de la Alianza volvieron ayer a ensayar lo que a esta altura, por lo repetido, se parece a un paso de comedia. En la continuación de la interpelación en la Comisión de Recursos Naturales en Diputados, las dos partes cumplieron su papel y se fueron conformes. Los legisladores opositores aportaron muchos datos, pero no profundizaron, hablaron de escándalos y pidieron renuncias. María Julia nunca se inquietó. Cuando se vio comprometida, como en el caso del Instituto Nacional del Agua, reiteró que los organismos descentralizados se manejan en forma independiente. De lo contrario, respondía en un ligero tono burlón, explayándose en datos técnicos hasta aburrir mientras el reloj seguía corriendo. Al cierre de esta edición, la interpelación continuaba y, según la justicialista Mabel Muller –presidenta de la comisión–, seguiría "mientras las velas ardan".

Lo de los diputados aliancistas se asemejó a esos equipos de fútbol que atacan todo el partido pero no convierten y tienen que terminar tirando centros para ver si en alguno la embocan. Quedó en evidencia la intención de la Alianza de cuestionar a María Julia por todos los flancos posibles y hacerle pagar políticamente las varias irregularidades producidas en su área. Pero no consiguieron impactar. Claro que hubo momentos y momentos.

En la Alianza, la voz cantante la comenzó llevando Jorge Giles, quien ya había denunciado judicialmente a la funcionaria por su responsabilidad en el caso del INA que encabeza Mario De Marco Naón. Ayer, Giles insistió en marcar los "ilícitos que se cometen en áreas que son de su responsabilidad directa". Recordó que en la Justicia se investigan causas que involucran a María Julia por los delitos de estafas reiteradas, enriquecimiento ilícito, encubrimiento, sobrepagos y evasión, entre varios otros.

Como fin de su exposición, Giles distribuyó un proyecto de resolución en el que pide que la funcionaria sea separada de su cargo.

"Bueno, ¿cuál es su pregunta?", le respondió María Julia, sin inmutarse. Para dar cuenta del nivel de algunos diálogos, tal vez alcance con cómo respondió María a Giles su referencia a un artículo periodístico que contaba que ella le había dedicado una foto a De Marco Naón llamándolo "mi Richelieu". "Hay que tener cuidado con las informaciones de prensa. En ese mismo artículo decía que Richelieu había sido ministro de Luis XV cuando en realidad fue de Luis XIII, es decir que había más de cien años de diferencia", ironizó la secretaria.

El frepasista santacruceño Rafael Flores realizó una exposición ordenada sobre la particular construcción de un hotel dentro del Parque Nacional de Tampalaya, en La Rioja. La construcción fue desaconsejada primero por un informe realizado por el ambientalista Francisco Erize –ex marido de la ingeniera– y por ella misma en una carta que en 1996 envió a Presidencia.

La ley de Parques Nacionales establece que la infraestructura para la atención de visitantes debe situarse

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Titanic

El Titanic menemista está a menos de un mes de estrellarse contra el témpano. Pero hay una enorme diferencia entre el segundo hundimiento del barco y la destrucción de la flota. Entre una cosa y la otra media la distancia que va de un gobierno a un modelo.

En estos días pareció concentrarse como nunca la difusión de algunos de los hechos y personajes que mejor caracterizan el festín corrupto de los últimos diez años. María Julia encabeza la nómina por la fortaleza de las pruebas en su contra, que hicieron trastabillar su pérfida inteligencia frente a los diputados ("no me sorprendió que la fiesta de casamiento de Naón fuese en Alaska, porque eso lo suele pagar el padre de la novia...": el desideratum de quien se siente impune a cualquier costa). Pero el resto de la lista no es menor. Elsa Serrano es otro icono derrumbado de la pizza y el champán, como lo es la cara de piedra de Pico al revelar que sólo posee doce departamentos. Más aún, la desopilante excusa de Oviedo para evitar su traslado al sur es también un producto genuino de la cepa menemista. Nada diferencia proteger lifting e implantes capilares del frío patagónico de haber vuelto de la Patagonia arguyendo que un lifting fue en realidad la picadura de una avispa. Todas impunidades de diferente tenor pero igual calaña.

Conteste de ello, la Alianza no perdió un minuto y ganó los medios con su idea de avanzar sobre los corruptos "emblemáticos". Una lista fácil de pronosticar, donde la hija del ingeniero, Víctor Alderete y otros próceres del califato pagan dos con cincuenta. Surge entonces la primera duda. ¿Los corruptos se dividen entre "emblemáticos" y anónimos? ¿Debe deducirse que solamente en torno de los conocidos más burdos caerá todo el peso de las investigaciones futuras? ¿Cómo interpretar que por lo tanto se trataría de una mera maniobra de propaganda? ¿Por qué no pensar, en consecuencia, que hay también los "emblemáticos intocables"? El contrabando de armas a Ecuador y Croacia es en ese sentido una hipótesis inmejorable. Es el caso institucionalmente más grave de la Argentina menemista, y sus emblemas son hasta ahora Antonio Erman González y Oscar Camilión. Pero apenas se cruza la raya de esos nombres aparecen los del Presidente y el jefe del Ejército. ¿No se los investigará porque los "emblemáticos" son otros o, más bien, porque son emblemáticos demasiado significativos? Y de propina: ¿por qué no se habla de los emblemáticos del poder económico?

Si la corrupción empieza a tener calificativos, significará que hay hijos y entenados. Y además, y por eso mismo, querrá decir que se tratará de disimular, bajo el impacto mediático de perseguir a algunos nombres, la nula vocación de corregir la injusticia social.

EN LA COMISION DE DIPUTADOS

llegó a ningún lado


Daniel Jayo

María Julia Alsogaray consulta a un asesor durante el debate.
Los legisladores opositores no profundizaron y ella nunca se inquietó.

fuera de los parques para no alterar el ecosistema. Sin embargo, la obra, misteriosamente, fue aprobada mediante un decreto que Carlos Menem firmó en agosto pasado.

Al igual que con el caso del INA, María Julia respondió que Parques es un organismo descentralizado y que la habían acompañado los funcionarios correspondientes para que contestaran. La contestación generó la reacción de los legisladores aliancistas, que por nada del mundo querían que otra persona que no fuera María Julia les diera explicaciones.

Los diputados del PJ –hasta entonces callados– salieron en defensa de la funcionaria. "Lo que veníamos a hacer era hacer preguntas y a recibir respuestas, no a acosar a nadie. Parecería que no queremos llegar a la verdad", intervino el justicialista Carlos Vilche, con algún criterio, para luego desbarrancar al agregar que "lo mismo hicieron cuando no querían aprobar la Convertibilidad y ahora resulta que estaba bien".

Finalmente, la respuesta corrió en parte por cuenta de María Julia –dijo que el hotel tenía por objeto "facilitar el goce y disfrute del Parque Nacional"– mientras que la otra parte se la dejó al vicepresidente de Parques, el ex sindicalista Fernando Ardura. En un tono duro y por momentos agresivo, Ardura aseguró que no había nada anormal en el proyecto riojano. "Hay hoteles en todos los parques. Hay un millón y medio de personas que visitan los parques y no tiene nada de malo que vayan a un hotel", casi gritó Ardura, generando la reacción del público que colmó la sala del tercer piso del anexo de la Cámara hasta volver el aire irrespirable.

Flores, que había investigado varios casos similares de construcciones irregulares dentro de parques nacionales en distintos puntos del país, anunció que no preguntaría más para dejarles su lugar a otros diputados.

Sin querer, el santiagueño Eduardo Abalovich, con un larguísimo cuestionario sobre la construcción del Canal Federal y sus implicancias, dio pie para que María Julia se dedicara a contestar con una puntillosidad que exasperó a sus interpeladores. "Veo que tienen mucho interés en expresar las preguntas, pero no en escuchar las respuestas", chicaneó la funcionaria cuando le pedían que fuera más breve.

Después hubo mucho más. No quedó tema del área de Recursos Naturales que los legisladores opositores pasaran por alto. La radical Silvia Vázquez insistió sobre las irregularidades en la renegociación del contrato con Aguas Argentinas, en la que –según denunció– se está pagando desde hace doce meses y la empresa no hizo ni una sola obra. María Julia volvió a inmiscuirse en datos técnicos, pero Vázquez exigió una repuesta política. "No, diputada. Yo he dejado la política hace mucho tiempo", respondió la imperturbable María Julia.

Defensa de contraataque

Pese a estar minada por causas judiciales en su contra, María Julia Alsogaray arremete contra quienes la denuncian. Ayer demandó por calumnias al diputado de la Alianza Jorge Giles, quien la semana pasada la acusó ante la Justicia de supuesto encubrimiento. La secretaria de Recursos Naturales se consideró agraviada porque Giles la mencionó como "cómplice" del titular del Instituto Nacional del Agua (INA), Mario De Marco Naón, acusado de enriquecimiento ilícito y de contratar a una empresa de su propiedad. También se basó en que Giles declaró ante los medios: "María Julia miente". La titular del área ecológica hizo una segunda denuncia por injurias contra el periodista y abogado Horacio García Belsunce, quien la calificó de "sinvergüenza", en el programa "El oro y el moro" que conduce en Radio 10.

DyN

Lino Oviedo permaneció ayer en la estancia, contento porque el gobierno decidió que se quede.

Menem apeló a los bombardeos a la Plaza de Mayo para defender el asilo a su amigo golpista.



Menem defiende a Oviedo, pero para Guido Di Tella "es un garrón"

El Presidente atacó a la Alianza apelando a los bombardeos a la Plaza de Mayo para defender a su amigo golpista. Pero el canciller dijo preferir que Oviedo "desaparezca en el aire".

"Es un garrón que nos comimos y que nos estamos comiendo y no es sencillo", se sinceró ayer el canciller Guido Di Tella sobre la presencia en el país de Lino César Oviedo. El ministro del Interior, Carlos Corach, lo dijo de otro modo: "Nos ha traído molestias y no réditos". Pero ambos saben que donde manda capitán, no manda marinero. Es que el propio presidente Carlos Menem salió a defender la decisión de mantenerle el asilo al ex general golpista y acusó a la oposición de agitar el tema "con fines electoralistas", después de recordar que en el '55 los radicales "bombardearon la Plaza de Mayo, mataron a más de trescientas personas, entre ellas, niños que salían de las escuelas, y pidieron asilo en Uruguay".

Menem parece resuelto a defender a capa y espada a su amigo Oviedo, pero lo cierto es que la incontinencia verbal del ex hombre fuerte paraguayo torna cada vez más difícil la empresa. Los hombres del Gobierno debieron hacer malabares para explicar que el anuncio público de Oviedo de que "pronto" volverá a Paraguay para "levantar al pueblo campesino necesitado" no constituía una violación a las reglas de su asilo político.

La cara para cumplir con el deseo de Menem de no ser el presidente que expulse a Oviedo de la Argentina la tuvo que poner la Cancillería, que –a pesar de la claridad de las declaraciones del ex general golpista– salió a aclarar por medio de un comunicado oficial que no había "ninguna evidencia que suponga incursión en temas políticos o una nueva transgresión a las normas del asilo".

Deseos: ***"Quisiera no tenerlo, que desaparezca en el aire, pero no es fácil. Es un garrón que nos comimos y que nos estamos comiendo", dijo el canciller.***

Di Tella no abandonó esa línea, aunque tampoco ocultó su disgusto por la presencia de Oviedo en el país. Con fastidio, admitió que "quisiera no tenerlo, que desaparezca en el aire, pero no es fácil. Es un garrón que nos comimos y que nos estamos comiendo". También manifestó que la "reiteración de advertencias" al ex general golpista para que no formule pronunciamientos políticos "nos está cansando a todos", además de insistir en que "hubo funcionarios paraguayos que hablaron sin respeto de la institución presidencial y eso nosotros lo consideramos agresivo".

Eso fue en lo único en que Di Tella coincidió con Menem, quien dijo seguir "esperando las disculpas" del gobierno paraguayo, pero realizó una defensa mucho más cerrada de Oviedo: explicó que su amigo "no habló de golpe (de Estado), dijo que él podía dar un golpe en las urnas, con los votos. Eso no tiene entidad como para disponer la anulación del asilo".

Menem atribuyó cualquier otra interpretación de las palabras de Oviedo a "una serie de difamaciones, injurias y calumnias, producto de la ignorancia de algunos legisladores paraguayos a los cuales se incorporan algunos argentinos". A los "argentinos" no los individualizó, sino que acusó a la oposición de agitar el tema "con fines electoralistas", y fue particularmente virulento con el radicalismo: sostuvo que el asilo "es una institución señera en el ámbito internacional" y recordó que "los radicales en 1955 bombardearon la Plaza de Mayo, provocando la muerte de más de trescientas personas, entre ellos varios niños que salían de las escuelas, y pidieron asilo en Uruguay. A pesar de que el gobierno argentino los reclamó para juzgarlos por los crímenes (Uruguay) no los devolvió".

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, se erigió una vez más en el principal escudero de Menem, al señalar que los dichos públicos de Oviedo "no vulneran la condición de asilo". De paso aclaró que conoce al ex general golpista, pero "no soy amigo personal".

Corach, en cambio, navegó a dos aguas. Reconoció que Oviedo "nos ha traído molestias y no réditos", aunque indicó que "tenga o no nuestra simpatía, se busca cumplir con una tradición del país que le permitió a miles de argentinos salvar sus vidas". Como ejemplo, citó el caso de Juan Domingo Perón y, pese a aclarar que no pretendía compararlo con Oviedo, lo hizo: "Hablemos seriamente, esa es la misma acusación que le hicieron a Perón, que lo acusaron de estupro, de asesinato, de haber quemado la bandera, de persecuciones a la Iglesia. Sin embargo, él era un asilado político", contestó cuando le recordaron que la Justicia paraguaya busca a Oviedo por el asesinato del ex vicepresidente Luis María Argaña.

INDAGATORIAS POR LOS SEGUIMIENTOS A PERIODISTAS

Un espía militar en el banquillo

Por Adriana Meyer

El principal imputado en la causa que investiga el espionaje que realizó la Fuerza Aérea a periodistas y a una agrupación de mujeres deberá presentarse hoy a prestar declaración indagatoria. El ex jefe de Inteligencia brigadier José Agustín Vanden Panhuysen será interrogado por el juez Gabriel Cavallo y por el fiscal Miguel Angel Osorio. En los próximos días declararán los otros cinco acusados de haber violado la Ley de Defensa Nacional que establece que "las cuestiones relativas a la política interna del país no podrán constituir en ningún caso hipótesis de trabajo de organizaciones de inteligencia militares".

Vanden Panhuysen deberá explicar por qué en 1997 el Departamento III de Inteligencia del arma ordenó obtener los "datos de filiación y antecedentes de todo tipo" de diez periodistas de los diarios de **Página/12**, *Clarín*, *La Nación* y *El Cronista*, tal como consta en la Orden de Pedido de Información 057/97 que este diario publicó hace un año en exclusiva. Según esa OPI, los periodistas "elaboraron en diversas oportunidades artículos donde se realizaban críticas a la seguridad aeroportuaria y/o a las privatizaciones (de los aeropuertos)". El acto por el Día de la Mujer que organizó el Movimiento de Mujeres en Lucha ese mismo año también fue monitoreado por los aviadores, quienes elaboraron un documento en el que trataron de reproducir las peticiones y las consignas de esa manifestación, además de recolectar los panfletos que arrojaron las agrupaciones políticas que las acompañaron. Cavallo delegó la investigación en el fiscal Osorio, quien también solicitó la indagatoria del comodoro Jorge Alberto López, jefe del Departamento III Inteligencia; del vicecomodoro Salvador Ozán, jefe de la regional Inteligencia de Capital Federal; del capitán Jesús Guasti, del capitán Guillermo Barreira y del agente civil Gustavo Cid. El juzgado espera que la Fuerza Aérea informe los domicilios del resto de los imputados para poder fijar la fecha de las citaciones. Osorio entendió que las pruebas colectadas en el expediente indican "la existencia real de las actividades denunciadas".

DUHALDE DE CUMPLEAÑOS EN SANTA FE

Regalito del Lole

En medio de la campaña hubo festejo con toda la familia. Reutemann espera que gane el PJ porque "a ningún gobernador le conviene tener un presidente que no sea del mismo palo".



Leonardo Zavattaro

Duhalde festejó con su familia en plena campaña, en Rafaela.
"No hay nada mejor que tener palenque donde rascarse", dijo Lole.

Por Felipe Yapur
Desde Rafaela, Santa Fe

Eduardo Duhalde festejó su cumpleaños número 58 haciendo campaña con Carlos Reutemann y Jorge Obeid por el interior santafesino. Recibió, como era de esperar, varios regalos para la ocasión: una botella de whisky, dos copas de cristal para servir martinis pero también un frío pronóstico del Lole para el 24 de octubre: "Espero que gane el justicialismo, porque a ningún gobernador le conviene tener un presidente que no sea del mismo palo", dijo el gobernador electo forzando su sonrisa y la del propio Duhalde.

Los periodistas que cubren la gira duhaldista tuvieron que insistir para poder escuchar una definición más clara de Reutemann sobre el resultado del día de los comicios: "Yo le tengo fe a Duhalde –dijo parafraseando al compañero de fórmula presidencial, Ramón Ortega–. Además, no hay nada mejor que tener palenque donde rascarse".

La escueta y poco entusiasta manifestación de triunfo del gobernador electo de Santa Fe fue rápidamente explicada por los hombres del justicialismo local. "El Lole es así, dice poco pero hace mucho. Lo más importante de todo es que él está con Duhalde caminando la provincia, ayudando a ganar la presidencia", dijo un operador reutemista. Los duhaldistas, por su lado, sólo se limitaron a escuchar y a esperar que lo que dicen los seguidores del ex piloto de F1 sea verdad.

Mientras tanto, Duhalde recorrió ayer dos localidades de Santa Fe. Primero visitó la ciudad de Esperanza –un histórico bastión radical–, hasta donde llegó acompañado del Lole y de Obeid. Allí lo esperaron un poco más de un centenar de afiliados justicialistas que se amontonaron para escuchar a su candidato decir que "la Alianza piensa que se puede salir de la recesión con más ajuste. Y en esto se equivocan, porque si siguen pensando en presionar cada vez más a las provincias con más ajuste, el año próximo habrá una eclosión y el partido que esté gobernando terminará como el de (Raúl) Alfonsín". Sin duda que esta vez se cuidó de decir que los costos los pagará la próxima administración y no la actual, para así evitar un choque con el presidente Carlos Menem.

> **Hechos:** *"El Lole es así, dice poco pero hace mucho. Lo más importante es que él está con Duhalde caminando la provincia, ayudando a ganar la presidencia."*

Duhalde repitió su discurso referido al apoyo estatal que necesitan las PyMES para reducir el desempleo, el rechazo a las recetas del FMI, y sostuvo que el único presidente de las últimas décadas que tuvo experiencia en administrar, como la que tiene él, "fue el presidente Menem". Mientras tanto, en la puerta del PJ local un par de hombres se desgañitaba ofreciendo "las banderas del próximo presidente". Cuando todo finalizó, y casi sin voz, los vendedores ambulantes reconocieron que el mercado está duro porque "sólo pudimos vender un par de banderas".

Luego se trasladó a Rafaela, la tercera ciudad en importancia de la provincia, ubicada a ochenta kilómetros al oeste de la capital santafesina. Este fue el lugar elegido por su esposa, Hilda "Chiche" González, para festejar junto a sus hijos y nietos el cumpleaños del candidato. Globos y carteles adornaron el salón del hotel donde Duhalde y su gente se tomaron un descanso antes de recorrer en caravana la ciudad. Duhalde se hizo rodear de su familia para escuchar cómo los presentes entonaban las estrofas del cumpleaños feliz y sonrió para los fotógrafos cuando apagó la única vela de la torta, que tenía a manera de adorno un mapa de la Argentina y la frase "feliz cumpleaños Presidente". Fue en ese momento que Chiche anunció que todavía no le habían entregado el regalo: "Será una sorpresa", dijo con tono misterioso.

El otro regalo que todavía no recibió es el de Ramón Ortega. Palito, ausente cada vez que Duhalde hace campaña con Reutemann, sólo se comunicó telefónicamente con el candidato para saludarlo. Pero Duhalde no quiso distraer la campaña por su cumpleaños. En Rafaela anunció que la única manera de salir de la crisis es implementando "un shock de productividad, pero para ello es necesario aprobar las leyes que planteamos con la concertación". Reiteró su desagrado con respecto a los resultados que arrojan los sondeos de opinión, porque entiende que "las encuestadoras o están totalmente erradas o forman parte de una acción psicológica en contra del PJ".

DUHALDE VUELVE A PEDIR POR PATTI

Con olor a derrota

A Eduardo Duhalde le preocupa una derrota justicialista a nivel nacional. Pero la sola posibilidad de que, además, sea vencido en la provincia de Buenos Aires –su propio distrito– le pone los pelos de punta. Por eso en los últimos días buscó en vano los buenos oficios de Carlos Menem para lograr que Luis Patti desista de su candidatura a gobernador bonaerense. Por enésima vez, el subcomisario le dijo ayer a *Página/12* que no se bajará.

Menem ya había hecho al menos tres pedidos al intendente de Escobar para que retire su candidatura. Uno a través del sindicalista petrolero Antonio Cassia, y los otros dos en forma personal: en la Residencia de Olivos, primero, y en Anillaco, después, adonde el subcomisario llegó en un avión acompañado por el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y el ministro del Interior, Carlos Corach.

En la última semana el duhaldismo renovó los pedidos a Menem y circuló una versión de una cumbre entre el Presidente y el candidato del PJ en la que se habría abordado el tema. Pero en el menemismo las versiones son contradictorias sobre la manera de resolver la "cuestión Patti".

En el círculo áulico insisten en que Menem "ya hizo todo lo posible" y que "no moverá un dedo" para ayudar a Duhalde, más allá de alguna declaración pública. Los menemistas que ofician de bisagra con el duhaldismo son más componedores. Y aseguran que son continuas las gestiones extraoficiales para que el subcomisario abandone sus pretensiones. "No queremos hablar mucho porque después Duhalde dice que en verdad lo que hacemos es sobrevaluar a Patti", aseguran. Es este sector el que no comparte la teoría de la "inmunidad" presidencial: "Si Duhalde pierde por afano, Menem también pierde. No jodamos".

Patti no sólo insiste en que no se bajará. Además informó ayer a **Página/12** que su boleta no llevará candidato a presidente. La expectativa de mínima de Duhalde era que, si Patti no desiste de su postulación, al menos lleve en su lista la fórmula presidencial del PJ.

> **Dedo:** *En el círculo áulico insisten en que Menem "ya hizo todo lo posible" y que "no moverá un dedo" para ayudar a Duhalde, salvo alguna declaración pública.*

La mayoría de las encuestas muestran una leve ventaja de la candidata de la Alianza, Graciela Fernández Meijide, por sobre el postulante del PJ, Carlos Ruckauf, mientras que Patti sigue en lento pero continuo crecimiento. Duhalde está apostando a todo o nada en su distrito. Por eso ordenó que Evangelina Salazar acompañe al candidato del PJ de La Matanza, Alberto Balestrini, para seducir a un electorado que se está inclinando por la aliancista Lidia "Pinky" Satragno.

El voto de Menem

Domingo Cavallo, candidato a presidente por Acción por la República, sostuvo ayer que a Menem y su entorno "les conviene" que las elecciones del 24 de octubre las gane Fernando de la Rúa. El ex ministro de Economía destacó que al candidato aliancista la campaña electoral "se le está siendo demasiado fácil", mientras que Duhalde se "enredó en un discurso muy zigzagueante y, además, tuvo las dificultades que le puso Menem". "Ellos piensan que les conviene que gane De la Rúa. Yo creo que De la Rúa no va a hacer un buen gobierno", contestó Cavallo cuando se le preguntó si se imaginaba a quién votarían Menem y su entorno.

Un kelper en Buenos Aires

El Director de Turismo de las Islas Malvinas, John Fowler, está en Buenos Aires para explorar "a título personal" la posibilidad de realizar negocios entre el gobierno del archipiélago y operadores turísticos de la Argentina y reunirse con el secretario de Turismo, Francisco Mayorga. El funcionario resaltó que colaborará en "todo lo que pueda" con la organización del viaje del 16 de octubre, que unirá Río Gallegos con Puerto Argentino, y en el que se embarcarán, mayoritariamente, familiares de los soldados argentinos caídos en la guerra de Malvinas.

Pascual vs. Storani o la pulseada por la presidencia de Diputados

Pascual es porteño y delarruista de la primera hora. Storani es bonaerense y tiene un guiño de Alfonsín. Anhelan el mismo sitio y ya confrontaron por la presidencia del bloque en 1997.

Por José Natanson

Los aires de triunfo de la Alianza no sólo desatan las pasiones de quienes aspiran a ocupar un sillón cerca de Fernando de la Rúa en el gabinete nacional. Federico Storani y Rafael Pascual, dos diputados de perfiles y trayectorias bien distintos, mantienen desde hace meses una pelea subterránea por la presidencia de la Cámara de Diputados a partir del 10 de diciembre.

El dirigente que acceda a este lugar obtendrá un puesto de importancia institucional que –a diferencia de los ministros– se encuentra relativamente alejado de los vaivenes anímicos y políticos del presidente de la nación. Como la jefatura del Senado quedará en manos de Carlos "Chacho" Alvarez, los socios de la Alianza establecieron que, en caso de ganar los comicios de octubre, la presidencia de Diputados estará reservada para un radical. Serán los diputados radicales, entonces, los que definan el nombre del futuro jefe de la cámara que debe ser elegido en las sesiones preparatorias que deben realizarse antes del 10 de diciembre.

El lugar es objeto de una disputa entre dos diputados que ya se han cruzado en otras oportunidades, Storani y Pascual, quienes en 1997 pelearon la presidencia del bloque radical. En esa ocasión, el bonaerense se impuso por un solo voto de diferencia.

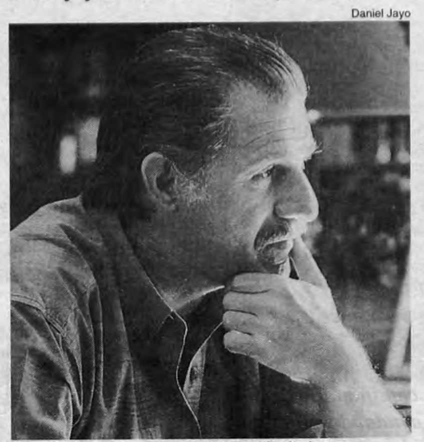
◆ Pascual es el operador político más cercano a De la Rúa. De origen balbinista, el dirigente de Parque Patricios, fervoroso hincha de Huracán, acompaña desde hace años al candidato de la Alianza, que lo designó jefe de campaña. Cada vez que se encuentra con un diputado radical, Pascual explica pacientemente que, por su valor estratégico de enlace con el PJ, la jefatura de la cámara debería quedar en manos de alguien cercano al presidente. Recuerda que quien ocupe este lugar será el tercero en la línea de sucesión presidencial. Y agrega que sería insólito que ese dirigente fuera Storani, líder de una línea interna diferente –y a menudo opuesta– a la de De la Rúa. Como último argumento, bromeando, Pascual señala que la tradición indica que los últimos jefes de la cámara –Juan Carlos Pugliese, Alberto Pierri– han sido hombres cuyos apellidos comienzan con la letra "p".

◆ Storani lidera un sector con un poder relativamente menguado pero todavía apreciable. A fines del año pasado, cuando debía definirse el nombre del radical que acompañaría a Graciela Fernández Meijide, los jefes de la UCR bonaerense acordaron que los diputados de ese distrito votarían a Storani como próximo titular de la Cámara baja. Finalmente, la decisión de Enrique "El Japonés" García de pelear la interna hizo tambalear el acuerdo. De todos modos, Storani lo exhibe como argumento básico y recuerda que Raúl Alfonsín –personalmente– y De la Rúa –por teléfono– aceptaron aquel reparto, que le permitiría contar con el apoyo básico de una veintena de legisladores. Otro razonamiento se vincula al reparto del poder: Storani sabe que ni él ni ningún otro representante de su sector obtendrán cargos importantes en un eventual gobierno de la Alianza y sostiene que, por una cuestión de equilibrio interno, merece ese lugar. "Estoy dispuesto a pelear a fondo", dice el diputado.

De la Rúa aún no ha confirmado por cuál de los dos se inclinará, pero su entorno cree que finalmente respaldará a Pascual, como premio por su lealtad histórica. Storani asegura que Alfonsín le ha confirmado que se siente garante del acuerdo y que hará lo posible para que se cumpla. De todos modos, cerca del ex presidente sostienen que es difícil que el jefe radical entre en conflicto con De la Rúa para respaldar a su ex hijo pródigo.

Aunque la presidencia de Diputados depende, en última instancia, de la voluntad de los legisladores radicales, la actitud de De la Rúa y –en menor medida– la de Alfonsín será la que determine el nombre del sucesor de Alberto Pierri.

Daniel Jayo



Storani invoca razones de equilibrio interno.
Su sector no tendrá peso en el Poder Ejecutivo.

Daniel Jayo



Pascual confía en el apoyo del candidato aliancista.
"El cargo debe quedar para la línea de De la Rúa."

El bloque es para el Frepaso

El acuerdo de la Alianza estableció un reparto equilibrado del poder en el Congreso, en caso de triunfar en octubre. Como la jefatura de la Cámara de Diputados quedó reservada para un radical, la presidencia de la bancada de la Alianza en la Cámara baja recaerá en un frepasista. Darío Alessandro, uno de los hombres más cercanos a Carlos "Chacho" Alvarez, es vicepresidente del bloque del Frepaso y uno de los candidatos para ocupar este lugar. Pero Chacho también quiere que Alessandro se convierta en el principal operador de Aníbal Ibarra, que se postulará para jefe de gobierno porteño el año que viene. En ese caso, lo más probable es que Rafael Flores, un diputado de Santa Cruz que llegó al Frepaso de la mano de José Bordón, presida la bancada oficialista a partir de diciembre.

Alfonsín bis

Raúl Alfonsín cerrará el sábado que viene un acto en San Fernando, en lo que constituirá la tercera aparición pública del ex Presidente desde el accidente que lo puso al borde de la muerte el 17 de junio pasado.

El acto programado para el sábado a las 18 contará, además, con la participación del titular del Comité Provincia de la UCR, Leopoldo Moreau, el diputado frepasista Juan Pablo Cafiero y al candidato a intendente de este distrito, Daniel Salvador. El palco desde donde hablarán estará montado sobre la avenida Constitución, frente a la plaza principal.

Alfonsín hizo su reaparición pública el viernes pasado en un acto en La Plata, luego del gravísimo accidente automovilístico que sufrió en Río Negro. El lunes estuvo en Córdoba, en donde se elige intendente el próximo domingo.

COLISION DE PROYECTOS ENTRE TERRAGNO Y LOPEZ MURPHY

Fábula de arañas y ciempiés

López Murphy cree que fomentar exportaciones es eludir los problemas reales. Terragno no quiere cederle la soberanía al capital financiero.

"Mi amigo Terragno me hace acordar a la anécdota de un estudiante de zoología", ironizó ayer Ricardo López Murphy. "Para un examen, estudió sólo la bolilla del ciempiés. Pero cuando fue a rendir le tocó exponer sobre la araña. Entonces dijo: 'La araña tiene ocho patas, pero si tuviera cien...', y empezó a hablar sobre las características del ciempiés", continuó. "Terragno hace lo mismo con el tema del fomento a las exportaciones". De ese modo, el economista jefe de FIEL descalificó el eje de la propuesta de su correligionario diputado, justamente durante la presentación del libro en el que sus economistas trabajaron durante un año. Terragno no fue menos contundente en su respuesta. "Es exactamente al revés de lo que dice Ricardo. Algunos economistas sólo saben hablar de la araña", enfatizó.

El cruce de metáforas fue por el diseño de la política económica, y puso en evidencia las diferentes posiciones que existen en la Alianza –e incluso dentro del radicalismo– sobre cómo estructurar la gestión en ese terreno. Mientras el diputado hizo hincapié en la necesidad de desarrollar un proyecto exportador, para disminuir "la dependencia" de los mercados de capitales, el economista de FIEL enfatizó que es prioritario ajustar el gasto público para asegurar el futuro de la convertibilidad.

> **Terragno:** *"El capital financiero tiene gran poder extorsivo. Si seguimos dependiendo de ellos, deberemos continuar dando señales para retenerlos", subrayó.*

López Murphy representa el ala dura de los economistas de la coalición, cuya mayor preocupación pasa por la cuestión fiscal. Terragno comparte el objetivo de lograr el equilibrio presupuestario, pero se inclina por alcanzarlo mediante instrumentos alternativos a los que auspician los economistas ortodoxos. "El capital financiero tiene un gran poder extorsivo. Si seguimos dependiendo de ellos para financiar el déficit, deberemos continuar dando señales para retenerlos", subrayó Terragno. "Para evitar la transferencia de soberanía en las decisiones de gobierno, es fundamental desarrollar un proyecto exportador", insistió.

Esa es la receta que impulsa Terragno para el mediano plazo. Pero también considera que en lo inmediato se debe trabajar sobre la estructura del gasto y los ingresos públicos. Por ello, encomendó a los economistas Daniel Montamat, Marta Barros y María Jaureguiberry un estudio detallado sobre el diseño del Presupuesto. Ayer se presentó ese trabajo, titulado "Presupuesto para el cambio". "El gasto es absolutamente ineficiente. Se puede lograr el mismo nivel de servicios con un ahorro de 1.500 millones de pesos", señaló Terragno. De ese modo, discrepó con la propuesta oficial de aplicar un recorte de 1.800 millones en el 2000. "Si el gobierno gasta como corresponde, no es necesario el ajuste para acomodar las cuentas públicas", aseguró.

"El presupuesto asignado este año a distintas dependencias públicas que tienen por función promover las exportaciones es de 850 millones de pesos. Pero ninguno de esos organismos asume como responsabilidad propia que no se hayan logrado los objetivos deseados", ejemplificó Terragno. Por lo tanto, concluyó, se debe reestructurar el funcionamiento de esas reparticiones, "para lograr eficiencia en el gasto y en los resultados". Asimismo, señaló que la Argentina debe desembolsar 123 millones de dólares a los organismos de crédito internacionales por cargos y comisiones de préstamos demandados y no utilizados. "Es un absurdo", se quejó Terragno, quien también hizo referencia a los 250 millones de gastos reservados que, "en su mayoría, son erogaciones superfluas".

El estudio del presupuesto apunta a mejorar la eficiencia del gasto público. Por el lado de los ingresos Terragno afirmó que "no se puede aumentar la presión tributaria, cuando el IVA se llevó a una tasa del 21 por ciento y Ganancias al 35". En cambio, señaló que "la evasión es igual a la mitad del gasto del Estado nacional. Eso demuestra que no se quiere o no se sabe cobrar impuestos". El cuestionamiento tuvo como destinatario directo al titular de la AFIP, Carlos Silvani. "No se puede salir de la convertibilidad sin generar una grave crisis. Pero para afirmarla es prioritario combatir frontalmente la evasión", concluyó. En ese sentido, la Alianza planea dotar de más poder a la DGI y crear un fuero judicialespecial para resolver aceleradamente causas vinculadas al delito de evasión.

Sandra Cartasso



Rodolfo Terragno presentó ayer su proyecto de Presupuesto.
Recibió el embate de López Murphy, pero se quedó solo al responder.

La promesa del ajustazo

"Se vienen años de una gran disciplina presupuestaria", aseguró ayer Ricardo López Murphy, quien remarcó que el próximo gobierno deberá realizar un severo ajuste del gasto público. El economista jefe de FIEL fue uno de los presentadores del libro *Presupuesto para el cambio*, que realizaron técnicos vinculados a Rodolfo Terragno. Más allá de su cuestionamiento a los dos capítulos dedicados a la promoción de las exportaciones (ver nota central), López Murphy coincidió con los autores en que "el gasto social es de una extraordinaria baja calidad, a pesar de que los recursos están al mismo nivel (como proporción del PBI) de Europa". El economista criticó que "el gobierno tenga facultades para reasignar partidas del Presupuesto, porque se termina gastando en función de necesidades políticas y no de acuerdo a una lógica de eficiencia".

Calzados sin ataduras

Dos millones de pares de zapatos brasileños que permanecían demorados en la frontera pudieron finalmente ingresar al país. La decisión de la Secretaría de Industria –dada a conocer ayer a través de la Resolución 996/99– está en línea con el acuerdo bilateral alcanzado la última semana por los empresarios del sector. El ingreso de las partidas había sido demorado en Aduana por la exigencia de un certificado de calidad. La aplicación de la medida, considerada como una traba extraarancelaria por los brasileños, fue ahora aplazada por 30 días, con lo cual los calzados pueden llegar al mercado argentino. El conflicto del sector había puesto al rojo vivo la relación comercial entre la Argentina y Brasil, hasta que se firmó un acuerdo. El pacto estableció cupos hasta la primera mitad del año 2000.

Pico, complicado hasta por los testigos de su defensa

Cuatro empleados de una escribanía, propuestos por los abogados del ex concejal, declararon que el acusado, personalmente, prestó dinero en hipoteca por más de un millón y medio de pesos.

Por Laura Vales

Fue un día infortunado para José Manuel Pico. Ayer, los testigos que presentó en su defensa en el juicio oral que se le sigue por enriquecimiento ilícito terminaron complicando su situación. Cuatro empleadas de la escribanía Larroca confirmaron que el ex concejal realizó inversiones a través de esa firma; no se trata de cifras menores: a criterio de la fiscalía, Pico desembolsó más de un millón de dólares que fueron destinados a préstamos con garantía hipotecaria. En su defensa, Pico había jurado que el dinero no era todo de él, sino de familiares y amigos que le entregaron sus ahorros para que los pusiera a trabajar, sin pedirle a cambio ningún tipo de comprobante. Pero las empleadas de Larroca lo dejaron en un brete. Dejaron en claro que, cuando el ex presidente del Concejo Deliberante fue a parar a la cárcel de Devoto y los dueños de la escribanía desaparecieron del mapa, ni uno solo de esos amigos y parientes demostró interés en recuperar sus ahorros, y así fortalecieron la sospecha de que la plata invertida sólo salió de los bolsillos del ex concejal.

–¿Nadie reclamó por inversiones que Pico hubiera hecho a su nombre? –le preguntó el tribunal a las testigos.

–No –fue la respuesta en todos los casos.

El ex concejal debe explicar cómo hizo para aumentar su patrimonio en unos dos millones y medio de dólares. Hasta ahora, el acusado dio varias respuestas convergentes e intentó demostrar junto a su mujer Karina Uroda aquello de que el ahorro es la base de la fortuna.

–No teníamos grandes gastos; mi marido hacía todas las reparaciones eléctricas en casa –dijo Uroda, quien está acusada de haber actuado como testaferro de Pico, apenas comenzó el juicio.

–No conozco Punta del Este ni tuve dos o tres sirvientas en mi casa –agregó el ex edil.

Los testigos que el lunes declararon en su favor respaldaron los argumentos de la pareja; "Pico era muy cuidadoso con sus gastos", aseguró uno de sus antiguos compañeros en el gremio de fideeros. "Nosotros le pintamos su casa en el campo", sumó la madre de Karina Uroda, y después: "Mi hija era muy ahorrativa y cuidadosa, la ropa le duraba años".

La otra pata de su defensa apunta a desligarse de buena parte de los bienes que se le atribuyen. Pico ya negó tener nada que ver con doce de las propiedades que figuran en la acusación fiscal, y ayer amplió su declaración indagatoria para hacer lo mismo con respecto de los vehículos que se le encontraron.

–Quiero ratificar que ni la moto de agua ni el cuatriciclo son míos, sino de mi hijo Gustavo –afirmó ante los jueces Eduardo Luis Duhalde, Juan Carlos Cardinali y María Cristina Deluca Giacovini.

Después, les entregó las boletas de compra correspondientes que figuran a nombre de Gustavo Pico y aclaró que él sólo puso un mínimo de dinero para ayudar a comprarlos. También dejó en manos del tribunal una serie de planos de la Capital Federal en los que marcó la ubicación de los departamentos que reconoce como propios, con la intención de demostrar que no están emplazados en barrios suntuosos.

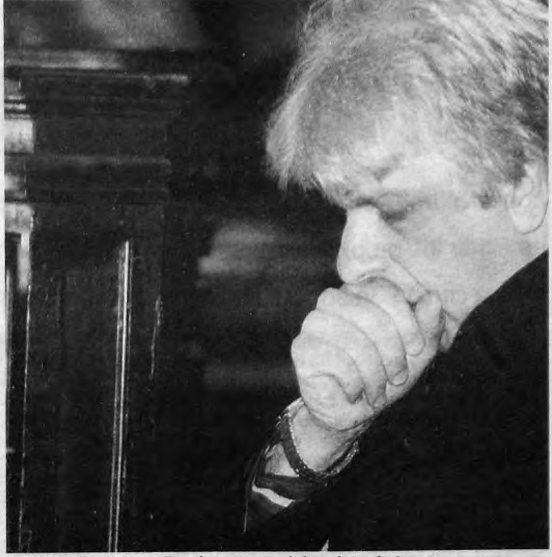
Por la tarde, después de escuchar a las empleadas de la escribanía Larroca y el nuevo descargo de Pico, pasó por la sala de audiencias del Palacio de Tribunales Manuel Rama, un maestro mayor de obras que vendió a Pico su fastuoso chalet de Devoto, que tiene 360 metros cuadrados y fue valuado por la Justicia en 480 mil pesos.

–¿Cuánto le pagaron por la casa? –le preguntaron a Rama.

–Unos ciento cincuenta mil dólares –contestó.

El hombre es uno de los que estuvo vinculado a la empresa San Sebastián, la constructora que estafó a 534 familias. La causa abierta por esta megaestafa inmobiliaria terminó llevando a Pico a la cárcel, acusado de ser el jefe de la asociación ilícita y de haber facilitado la construcción de departamentos violando las reglamentaciones municipales. El juicio oral continuará esta mañana, a partir de las 10.30, con nuevos testigos de descargo. El jueves será el turno de los peritos contadores.

Rafael Yohai



José Manuel Pico afirmó que manejaba plata de terceros.
Pero sus propios testigos sugieren que el dinero era suyo.

UN JUEZ BUSCO ACORDAR CONTRATO DE TBA

Insólita negociación

El Gobierno y la empresa definieron una ampliación de la concesión, frenada en la Justicia por las asociaciones de consumidores. En ese mismo juzgado las partes empezaron a negociar un nuevo contrato.

Por Cledis Candelaresi

Las privatizaciones realizadas por este gobierno son verdaderamente prolíficas en novedades institucionales. Después de que el concesionario de las líneas urbanas Mitre y Sarmiento acordaran con el Estado los términos de un nuevo contrato sin que mediara licitación, la Justicia abrió el juego a las asociaciones de usuarios, que ahora son parte de esa controvertida renegociación. El escenario ya no es el Ministerio de Economía ni las oficinas de Trenes de Buenos Aires sino el juzgado Contencioso Administrativo de Osvaldo Guglielmino, donde la empresa y ocho entidades de consumidores intentaron infructuosamente llegar a un acuerdo.

La discusión se dio en el marco de la causa promovida por esas asociaciones en contra del decreto 210, que permite poner en ejecución la *addenda* o contrato renegociado. El documento modifica de cuajo las reglas de las privatizaciones de trenes de pasajeros, ya que admite al adjudicatario cobrar un ajuste tarifario promedio del 80 por ciento, a cambio de inversiones no previstas originalmente.

Los usuarios denunciaron la presunta inconstitucionalidad de aquel decreto, porque estaría consagrando una adjudicación directa y avalando un contrato en cuya elaboración los consumidores del servicio no tuvieron la intervención que les garantiza la ley. El juez dictó el amparo y, desde entonces, se abrió una insólita segunda vuelta en la renegociación.

A pedido de Guglielmino, las entidades propusieron una serie de obras adicionales para mejorar la prestación, sobre la base del contrato vigente. Realizarlas hubiera exigido a la empresa desembolsar 250 millones de dólares, alternativa que TBA rechazó de plano.

"Eso sólo sería emparchar el contrato. No va. O todo (un nuevo contrato) o nada (ningún retoque sobre el que está en vigencia)". Palabras más palabras menos, así expresó su negativa frente al juez Claudio Cirigliano, presidente del grupo concesionario y titular del Grupo Plaza, uno de los más fuertes en autotransporte.

TBA también acercó su propuesta a la misma oficina de Carlos Pellegrini, donde se realizaron estas singulares audiencias de conciliación. La empresa sugirió tímidos retoques a la *addenda*, entre ellos, el de extender un abono que excluya del aumento a los desocupados "que certifiquen esta condición" o ampliar el horario para jubilados, quienes representan menos del 1 por ciento de su pasaje.

> **Obras:** *A pedido del juez, las entidades propusieron obras para mejorar la prestación, que implicaban inversiones por U$S 250 millones, que TBA rechazó.*

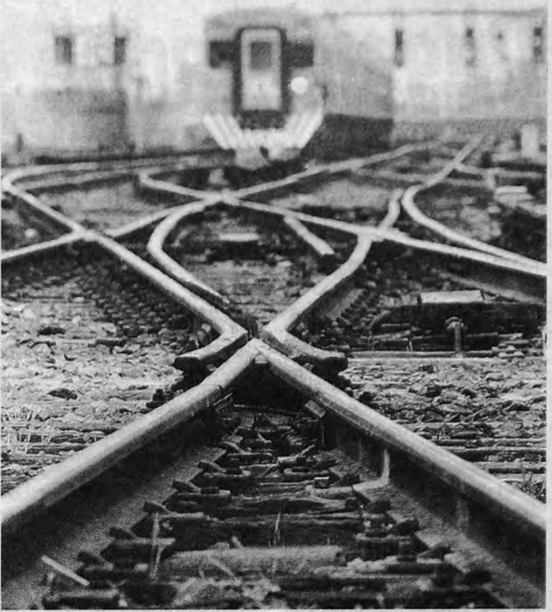
En su último intento para forzar un acuerdo (o tomar una decisión más fundada), Guglielmino propuso a las partes que designen peritos que analicen cada punto del contrato revisado. Las asociaciones de usuarios integraron de inmediato un equipo con ingenieros y técnicos ferroviarios ligados al Frepaso y los economistas Daniel Azpiazu, Eduardo Basualdo y Claudio Lozano, quienes no tardaron en suscribir muchos de los cuestionamientos ya señalados en la primera presentación ante la Justicia.

Estos especialistas no dudan en estar frente a un nuevo contrato, que modifica sustancialmente la ecuación económico-financiera original. Pero para probarlo definitivamente necesitan un elemento que tanto el Gobierno como la propia empresa parecen esconder bajo siete llaves: los anexos del contrato original, que permiten desmenuzar el negocio actual.

Algunas de las anécdotas que ilustran esa dificultad para acceder a la documentación quedaron registradas en la correspondiente secretaría del juzgado. Estos papeles denuncian, por ejemplo, que el gerente de concesiones del órgano regulador hasta se negó a facilitar documentación para fotocopiar.

La batalla podría ser aún más dura si se tiene en cuenta que el de TBA es un caso testigo: si prospera esta renegociación, las que encararon las empresas adjudicatarias de otras líneas tendrán el camino allanado.

Alejandro Elías



TBA, líneas Mitre y Sarmiento, pidió un ajuste de las tarifas del 80%.
La empresa y los consumidores negociaron en el juzgado, sin éxito.

Se levantan las barreras

Otra causa semejante, iniciada por el Defensor del Pueblo, Jorge Maiorano, tuvo un final poco alentador para quienes cuestionan la renegociación: la jueza María José Sarmiento avaló el nuevo contrato de Trenes de Buenos Aires y la Sala V del fuero Contencioso Administrativo –sospechada de favoritismo hacia el Gobierno– ratificó ese dictamen. TBA ahora busca el mismo destino con el expediente que tiene en manos el juez Osvaldo Guglielmino y para ello pidió la unificación de las causas. Si esto ocurriera, lo más factible es que por profusos y convincentes que resulten los argumentos contra la revisión contractual, ésta quedaría habilitada. En ese caso, TBA logrará ampliar el plazo de la concesión, además de obtener un fuerte ajuste en las tarifas.

QUE SE DISCUTE EN LA RENEGOCIACION

Pelea por ganar la vía

Si no mediara una prórroga, las partes tienen plazo hasta dentro de dos viernes para presentar al juez el resultado de sus respectivos peritajes. Con esos elementos, Osvaldo Guglielmino tendrá que disponer si la renegociación es viable o no, despejando el camino para que otras empresas adjudicatarias avancen con sus renegociaciones.

El principal argumento empresario para defenderla es que existe una demanda insatisfecha, que el plan de obras original no permite atender. Mientras que los peritos contratados por los usuarios trabajan sobre la base de que la *adendda* de TBA constituye un nuevo contrato, cuya ecuación económica es diferente y sustancialmente más ventajosa que la que el Gobierno previó en el momento de licitar.

Pero, además, se modifica el propósito de la licitación. El negocio no estará basado en la prestación de un servicio sino en ejecutar un plan de inversiones cercano a 2000 millones.

◆ Cambia la fuente de ingresos: desaparece el subsidio a las inversiones que se costearán con un ajuste tarifario.

◆ Se extiende de diez a treinta años el plazo de la concesión.

◆ Se modifica el objeto del contrato. La empresa podrá explotar el negocio inmobiliario en las estaciones y el ramal Rosario-Retiro.

◆ Se cambia la forma de ajustar la tarifa. Hasta ahora sólo es posible incrementar el boleto si existe un aumento promedio en el conjunto de los precios superior al 6 por ciento. En el futuro, bastaría que se incremente un solo ítem de la matriz de costos para poder aumentar.

◆ Cambia la capacidad del grupo concesionario para endeudarse. Podrá prendar no sólo los activos de la explotación, que son propiedad del Estado, sino también el flujo de fondos futuro.

◆ A través de un decreto –el que pone en ejecución el contrato–, se viola la Ley de Convertibilidad, habilitando un ajuste tarifario.

◆ Se elimina la regulación tarifaria para los servicios especiales, es decir, para cualquiera que se preste durante los fines de semana y feriados, ya que el nuevo contrato no prevé servicios regulares esos días.

EL INDICE DE DESOCUPACION DE AGOSTO SERIA DEL 14,5 POR CIENTO

Desalentados para buscar trabajo

Mañana se conocerá el desempleo de agosto, que el año pasado fue del 13,7 por ciento. Muchos abandonaron la búsqueda de empleo.

La tasa de desempleo de agosto, que se conocerá oficialmente mañana, se mantuvo alrededor del 14,5 por ciento que había arrojado en mayo pasado. Según los técnicos que hasta última hora de ayer trabajaban en el procesamiento de la encuesta, "el desempleo sube un poco en el interior del país y tiene una mínima baja en el Gran Buenos Aires". Sin embargo, también hubo "una leve baja del empleo" y que la tasa general se mantenga se explica porque mucha gente "desalentada" dejó de buscar trabajo.

Los números confirmarán que la desocupación se instaló en un nuevo escalón durante este año y, pese a lo que dice Roque Fernández, nada indica que no vaya a seguir aumentando en la próxima medición de octubre. Hoy hay en la Argentina 3,7 millones de personas desocupadas o subempleadas. Es decir, casi un tercio de la población económicamente activa.

"La desocupación se mantuvo (en agosto) en el 14,5 por ciento de la medición de mayo", le dijo ayer a este diario una alta fuente del Indec, encargada de transmitir al Ministerio de Economía las últimas informaciones de la Encuesta Permanente de Hogares. Para alcanzar ese resultado, habría un aumento de algunas décimas en la mayoría de las ciudades relevadas del interior del país que se compensaría con una levísima baja en la tasa en Capital y Gran Buenos Aires.

Desde la segunda mitad del año pasado, incluso antes de enero, cuando estalló la crisis del real en Brasil, la economía argentina viene soportando una profunda recesión. En agosto, cuando se realizó la última encuesta de hogares del Indec, cuyos datos se conocerán mañana, la caída del nivel de actividad, según los indicadores de producción industrial, golpeaba en toda su dimensión. Por eso, en el equipo de Roque están sorprendidos porque no hubo un aumento notorio de la desocupación en agosto.

En realidad, ésta es la segunda encuesta que se realiza en agosto, sumándose a las ondas tradicionales del relevamiento que siempre fueron mayo y octubre. Una de las explicaciones de que no haya cambios entre mayo y agosto, según los técnicos, podría ser, justamente, que no son comparables. En agosto del año pasado la tasa fue de 13,7 por ciento, con lo cual la encuesta de agosto de este año confirma el salto de la desocupación durante este año.

Más importante aún, en agosto se habría evidenciado el llamado "efecto desaliento": gente que, resignada, abandonó la búsqueda de un empleo y que, por lo tanto, no figura como desocupada en las estadísticas del Indec. Vale recordar que el encuestador del organismo oficial pregunta a la persona si en la última semana "buscó activamente" trabajo. Si la respuesta es negativa, entonces, aunque no tenga empleo, no es considerada desocupada.

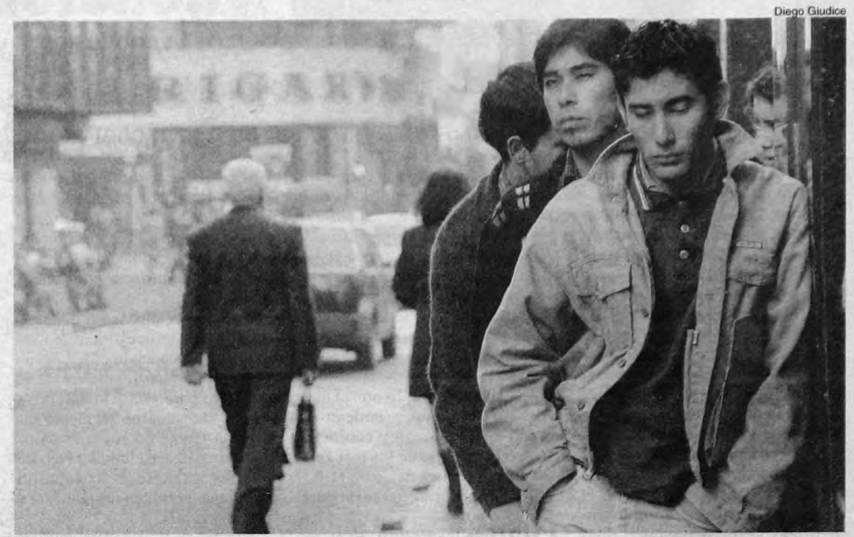
"Hay una tendencia marcada al desaliento. Si uno toma el 20 por ciento de la población más pobre del Gran Buenos Aires, donde se concentra la mitad de los desempleados pobres, el ingreso diario por persona es de 2,4 pesos. En esas condiciones es imposible salir a buscar trabajo", dice Artemio López, de la consultora Equis. Según el experto, así se explicaría la "fuerte caída en la tasa de actividad (gente que busca trabajo) que amortiguaría el incremento de la tasa de desocupación".

Los datos mensuales tanto de la Sociedad de Estudios Laborales, dirigida por Ernesto Kritz, como de la encuesta de indicadores laborales del Ministerio de Trabajo, revelan entre mayo y agosto que siguió destruyéndose empleo formal: según estas fuentes, en el período se perdieron 60 mil puestos de trabajo.

En el Indec reconocen que en agosto hubo una "leve baja" en el índice de ocupación. Sin embargo, que la caída no fuera más pronunciada se explicaría por la sustitución de puestos de trabajo en el sector formal de la economía por otros informales o en negro. "Si la persona encuestada responde que hizo una changa de 3 horas entonces se considera ocupado" en la categoría de subempleado, grafican en el Indec. De hecho, esta tendencia se viene observando en los últimos relevamientos.

Si se mantienen los números que hasta anoche manejaban en Economía, entonces habría casi 1,9 millón de personas desocupadas, a las que habría que sumarle 1,8 millón de subempleados.

Diego Giudice



El desempleo sube un poco en el interior del país y tiene una mínima baja en el Gran Buenos Aires.
El aumento de la desocupación no ha sido mayor porque muchos abandonaron la búsqueda de empleo.

INVESTIGAN OPERACIONES DE RENAULT CON URUGUAY

Procesan a Antelo por contrabando

La Cámara Federal de Córdoba procesó ayer al ex titular de Ciadea (hoy Renault Argentina) Manuel Antelo por contrabando y defraudación calificada y dispuso un embargo sobre sus bienes por 1,5 millón de pesos. A través de este dictamen, que también involucra al ex director técnico de la compañía Osvaldo Orechini, el tribunal de alzada revocó el sobreseimiento dispuesto en primera instancia. Mediante un comunicado, la automotriz francesa advirtió que el fallo genera una "profunda preocupación sobre la necesaria seguridad jurídica para la protección de las inversiones de la marca en la Argentina", velada amenaza de un eventual retiro del país.

Semejante presión obedece a que, en caso de que prosperase la causa iniciada por la Aduana, a Antelo y Orechini le podrían corresponder penas de prisión de hasta diez años por el delito de contrabando y seis por defraudación. Según advirtió el fiscal Carlos Torres, podrían acumularse penas "hasta llegar al máximo de 25 años". Ambos cargos son delitos calificados. En el caso de contrabando, porque habrían intervenido más de dos personas. En el caso de la defraudación, porque es un delito cometido contra la administración pública, es decir, "se trata de una maniobra ardidosa en perjuicio del Estado".

La causa se inició por el presunto contrabando de 2.646 camionetas que Renault habría importado entre 1992 y 1994 desde Uruguay, bajo un régimen especial vigente entre ambos países. La supuesta maniobra habría consistido en exportar a ese país unidades semidesarmadas vía aduana de Córdoba, como si se tratara de una venta definitiva, que luego reingresaban al país como unidades completas.

Por esta operación, Renault cobraba los correspondientes reintegros (devolución de impuestos) a las exportaciones, equivalentes al 15 por ciento del precio de las unidades: según el fiscal de la causa, por esta vía la automotriz habría embolsado no menos de 2 millones de pesos. La estafa se habría consumado al reingresar al país esas mismas unidades por la aduana de Gualeguaychú. La fiscalía a cargo de Torres pidió a la Justicia que amplíe la investigación sobre operaciones que se habrían llevado a cabo con Chile y Perú. El juez actuante en primera instancia, Ricardo Bustos Fierro, había dictado el sobreseimiento de Antelo y Orechini. Pero Torres apeló ante la Cámara obteniendo la revocatoria.

Apenas se conoció el fallo judicial, Renault difundió un comunicado en el que expresó "su sorpresa y consternación" y la inquietud en relación con la seguridad jurídica. "Sin embargo –concluye el texto– reiteramos la confianza de Renault Francia en la Justicia argentina y en que la profundización de la investigación que se lleva a cabo demostrará que Renault Argentina siempre ha actuado conforme a derecho."

El mercado automotor, a marcha lenta

El Plan Canje sigue sosteniendo el endeble mercado automotor local. Con exportaciones en caída y ventas internas estancadas, la producción nacional registró en septiembre un aumento del 3,8 por ciento con respecto al mes anterior, pero una caída del 33,5 por ciento en relación con septiembre del año pasado. Medido por las cifras acumuladas en los primeros nueve meses, el descenso de la producción es todavía mayor: 44,3 por ciento.

Las cifras suministradas por la Asociación de Fábricas de Automotores (ADEFA) indican que las ventas totales al mercado interno alcanzaron en septiembre 36.835 unidades, de las cuales 24.234 fueron de producción local. Las importaciones, que hasta el año pasado representaban algo más de la mitad de las compras locales, hoy se han reducido a un tercio, con un mercado en declive.

Las ventas a la plaza local acumuladas entre enero y septiembre resultaron este año un 23,1 por ciento inferiores a las de igual período del año pasado. El mercado está lejos de verificar que la recesión haya quedado atrás. Pese al impulso sostenido del Plan Canje, en el último mes las ventas registraron una caída del 2 por ciento con respecto a agosto.

Tampoco hay evidencias de una reacción por el lado de las exportaciones. En septiembre se enviaron al exterior 7.465 unidades, con una disminución del 7,3 por ciento en relación con agosto. En los nueve meses transcurridos del año, las exportaciones resultaron 61,7 por ciento menores a las de igual período de 1998.

El Plan Canje, con un descuento fijo de 4.000 pesos por unidad entregada para desguace, produjo un cambio en la composición del mercado por modelos. Las unidades más pequeñas han ganado los primeros lugares del ranking, ya que por su menor valor son aquellas en las que los certificados de descuento tienen un mayor peso relativo. El Volkswagen Gol, el Renault Clío y el Fiat Uno han logrado ubicarse en los primeros cinco lugares del ranking de ventas en septiembre, entre las que se intercalan solamente dos modelos medianos, Fiat Palio y Corsa (General Motors).

Ranking de ventas

Modelo	Por modelo Setiembre	Acumulado 9 meses
Gol	2991	21.294
Palio	2358	11.947
Corsa	2323	14.373
Clío	1930	10.601
Uno	1850	9.168
Escort	1783	11.804
R 19	1499	10.173
Polo Classic	1224	8.839
Mégane	1153	10.594
Ka	1043	8.138
Por marca		
Renault	7419	51.383
Fiat	5980	42.808
Volkswagen	5397	40.650
Ford	4856	40.977
Peugeot	4239	32.062
General Motors	3770	24.891

Fuente: Volkswagen y Fiat Auto.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

El tío Alan no modificó la tasa

Alan Greenspan, titular de la FED, decidió no tocar la tasa pero advirtió que piensa subirla en el futuro. Las Bolsas, para abajo.

Tal como lo esperaban los financistas, Estados Unidos se abstuvo de elevar la tasa de interés de corto plazo. Pero, al mismo tiempo, Alan Greenspan, el presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), emitió una advertencia: colocó "al alza" la perspectiva del costo del dinero. Entre los inversores, el aviso del banquero tuvo la misma lectura: que la FED podría elevar la tasa antes de que finalice el año. Por ese motivo, el índice de acciones líderes MerVal terminó con una caída del 0,9 por ciento, en línea con lo sucedido en Wall Street y en los principales recintos latinoamericanos. A su vez, los títulos públicos cedieron hasta un 1,9 por ciento.

Hasta la media tarde, las acciones mostraban un repunte afianzadas en la certeza de que Greenspan no movería la tasa, en virtud de que no se han detectado síntomas de inflación. Pero todo se precipitó después del informe del directorio de la FED. "La reducción de trabajadores disponibles es una evidencia de que la demanda superó a la oferta", sentenció Greenspan. En efecto, las tensiones en el mercado laboral son lo que más viene preocupando al Comité de Mercado Abierto de la FED. Para sus integrantes, un incremento en los costos laborales –vía aumentos salariales– podría contribuir a que haya "presiones inflacionarias y socavar la impresionante performance de la economía", escribieron en el documento.

Brasil. ***Lo que sucedía en Estados Unidos no era lo único que preocupaba en la city. Brasil fue nuevamente centro de las miradas de los financistas.***

En pocos minutos, el MerVal, que ganaba 1,3 por ciento, se dio vuelta. Y el índice Dow Jones de la Bolsa neoyorquina, que recuperaba 100 puntos, pasó a perder 100, aunque el cierre marcó una caída de apenas 0,7 punto. En tanto, la tasa de los bonos del Tesoro estadounidense aumentó hasta el 6,18 por ciento anual, frente al cierre anterior del 6,08. Tal avance estuvo influenciado por la perspectiva de que la FED podría subir la tasa en un cuarto de punto el próximo 16 de noviembre.

"La decisión de Greenspan fue sensata a la luz de la fuerte evolución que muestra la economía de Estados Unidos. Ante esta circunstancia, un rebrote inflacionario sigue latente", comentó a este diario Claudia Boffelli, economista de la firma Cima Investment. Y agregó: "Sin la incertidumbre política, la Bolsa argentina se va a mover de acuerdo a lo que vaya pasando en Wall Street que, a su vez, será un reflejo de los datos económicos que vayan apareciendo". En opinión de los expertos, la advertencia de la FED podría complicar aún más el acceso de la Argentina al mercado de capitales internacional. Para Roger Heale, analista del banco de inversión Raymond James, "la evolución del mercado en el corto plazo va a depender casi con exclusividad de si se concreta una corrección en Wall Street".

Pero lo que suceda en Estados Unidos no es lo único que preocupa en el microcentro. Ayer, Brasil fue nuevamente centro de las miradas de los financistas. El real se devaluó 0,6 por ciento y llegó a 1,953 por dólar. Pero en el mercado paralelo cada dólar se pagó dos reales. El motivo de las presiones hay que buscarlo en que la Corte Suprema suprimió dos medidas del ajuste ideado por Fernando Henrique Cardoso y el gobierno aún no definió cómo recaudará los 1200 millones de dólares que en el año 2000 le iban a reportar esos impuestos. Incluso, en la city de San Pablo se rumoreó que podrían gravarse las remesas de lucros al exterior, lo que alteró aún más a los inversores. En ese clima, la Bolsa de San Pablo fue la que más perdió en la región: 1,2 por ciento.



AFP

Hasta conocer la noticia los operadores bursátiles estaban contentos.
Después, empezaron a vender activos y las Bolsas terminaron negativas.

"Niña virgen y casadera"

"América latina es una niña de dieciocho años, virgen y casadera". El peruano José Luque Otero, el presidente de la Federación Iberoamericana de Bolsas de Valores, recurrió a esa figura "romántica" para comentar la atracción que tienen los mercados de la región para los financistas internacionales. Según Luque Otero, la región se ha vuelto "predecible".

Correctivo a un juez

El juez de Ejecución Penal Néstor Narizzano deberá pagar una multa equivalente al 30 por ciento de su sueldo, al ser sancionado por la Cámara Nacional de Casación Penal debido a la falta de 3492 pesos que estaban depositados en su juzgado. Ese dinero, que estaba guardado en un "armario precario", según la Cámara, tenía como fin "reparar un daño cometido para ser entregado a los damnificados" en un caso de un juicio suspendido. El fallo dice que "su responsabilidad en el hecho investigado resulta indiscutible y lo hace pasible de un correctivo disciplinario". En su descargo el magistrado habla de "insuficiencia de recursos humanos, técnicos y de espacios", pero la Cámara le responde criticando que no haya solicitado la apertura de una cuenta en el Banco de la Ciudad.

Cinco perros al ataque

Una niña de siete años fue mordida por una jauría de cinco perros, entre ellos un dogo, cuando entraba con su bicicleta a un establecimiento rural de Cañuelas, en el que sus padres se desempeñan como caseros. La chica fue mordida en la zona de la yugular por el dogo, en tanto los otros cuatro perros le arrancaron varias partes de su cuero cabelludo, por lo que fue internada en terapia intensiva. "Los propietarios del campo tienen cinco perros de gran tamaño para vigilar del predio, que suelen soltar a la noche, cuando los hijos de los caseros ya están en el interior de la vivienda", relató la policía. Pero la niña entró sin darse cuenta de que los cinco perros ya corrían libres por el campo.

Robo de armas

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, ordenó el pase a disponibilidad de 14 efectivos del Comando Radioeléctrico de la capital provincial, quienes están bajo sospecha por el robo de dos ametralladoras que estaban guardadas en el cuartel de la Guardia de Infantería y desaparecieron en menos de una semana de forma similar: quedaron bajo del asiento del auto del jefe del Comando Radioeléctrico.

Toda la plana mayor de un banco investigada por un extraño robo

Por Cristian Alarcón

Después de que el tesorero de la sucursal del Banco de La Pampa de General Pico se culpara por el faltante de 800.000 pesos, parte del personal fue desafectado. Podría tratarse de un desfalco millonario.

Gentileza: Diario La Arena



La sucursal del Banco de La Pampa donde tuvo lugar el robo del que se acusó Cavallero.
El tesorero dijo que es el único responsable, pero los investigadores creen que hay más.

La sombra de un robo tan cuantioso como complejo crece en tierras pampeanas. Y va desde la alcaidía de General Pico, donde está preso Selel Cavallero, el tesorero que hace una semana se autoinculpó por un faltante de 812 mil pesos en el Banco de La Pampa, hasta la sucursal bancaria donde desde ayer hay siete empleados "desafectados" por la entidad después de semejante ausencia. Los mismos hombres –desde el gerente hasta uno de los hijos de Selel– están en la mira de los investigadores, quienes también buscan "entre los cargos jerárquicos de la central" a posibles cómplices de Cavallero en una sangría de billetes que "podría haber comenzado años atrás", según confiaron fuentes judiciales a este diario. Selel Cavallero, el hombre que para los locales estaba hasta el miércoles un escalón antes de San Cayetano, resultaría ser según la hipótesis más fuerte de los pesquisas, la cabeza visible de una red que participaba, y sin cesar, de un desfalco millonario.

Selel Cavallero, el defraudador confeso, es un gris funcionario de banco que comenzó su carrera como cadete hace 35 años, y que decidió terminarla abruptamente, cuando supo que estaba a minutos de ser pescado. Fue el lunes 27 de setiembre, al amanecer, antes de abrir la bóveda del banco, actividad que repetía hacía por lo menos siete años. El viernes anterior una comisión de inspectores de la central del BLP había llegado tarde a supervisar con detalle lo que debía haber en la bóveda. Como el sistema de apertura es con horarios fijos Selel les dijo que era una lástima que se hubiera hecho tarde y quedó con ellos para el lunes. Sabía ya Selel en ese momento fatal en que vio a los auditores en su sucursal lo que se venía. Lo asumió con total tranquilidad. Dispuesto a quedar preso se presentó en la comisaría de General Pico y declaró que no encontrarían 800 mil pesos, que él era el único responsable del faltante, y que no diría ni cómo ni por qué, mucho menos dónde está el dinero.

Los primeros días la noticia bomba no ocasionó más que la perplejidad de los conocidos –todo el pueblo–. Pero ahora las esquirlas comienzan a molestar allende la casa de los Cavallero, donde toda consulta es respondida con una suerte de cínica tranquilidad. En principio la lista de "desafectados" del BLP incluye al gerente de la sucursal Juan Alberto Lozano, el subgerente Jorge Omar Rodríguez, el contador Pablo Pagella, el subcontador Hugo Brignoli y al hijo de Cavallero, Marcelo. El muchacho fue suspendido junto a sus dos compañeros del sector "documentos". Además de los directivos, eran ellos quienes solían entrar a la bóveda saqueada porque allí también se guardaban hipotecas.

> **Tiempo:** *"Si el mecanismo que usaba Cavallero es lo que preliminarmente surge de lo que hay en la causa, esto sería una defraudación que comenzó años atrás".*

"También vamos hacia arriba, a buscar entre los cargos jerárquicos de la central", le dijo a **Página/12** una fuente judicial. La sanción interna del grupo trajo a los empleados del banco un "estado de paranoia que está pasando a histeria", según la descripción de los clientes. Ayer el clima se tornó más áspero aún con la llegada de una "comisión sumariante" que tiene la misión de descubrir los mecanismos usados para la defraudación.

Pero los muchachos de auditoría también están en problemas. Al menos los que desde hace cinco años realizan los controles generales en el tesoro de General Pico. Fuentes del banco ya han admitido que al arquear se contaban "bultos y sacas pero no el detalle". Así de impresionante parece que era la confianza sobre el Cavallero preso. Si bien se habría hecho un control profundo en la auditoría del miércoles anterior a la entrega de Selel, al día siguiente el tesorero pidió una remesa de efectivo a la central en Santa Rosa: 500 mil pesos. Sin peros, y según lo que hasta el momento entienden los investigadores, también sin motivos, el dinero se mandó a General Pico. Quizá por eso, piensan los pesquisas, el banco mandó el doble control del viernes. Había habido faltantes pero de pocos miles en algunos pueblos como Macachín y Douglas. Nadie imaginaba los 800 mil con que se despachó Selel Cavallero. "Si el mecanismo que usaba Cavallero es lo que preliminarmente surge de lo que hay en la causa, esto sería una defraudación que comenzó años atrás. Si es así, estamos por arriba de los 800 mil, estaríamos hablando de millones."

UN COLECTIVO SE ESTRELLO CONTRA UNA CARNICERIA

En micro hacia la muerte

El micro, con un grupo de gitanos en su interior, escapaba de un casamiento, al parecer después de una discusión. En plena carrera, el ómnibus se estrelló contra una carnicería de Quilmes y mató a tres personas, incluido un bebé de ocho meses, y dejó heridas a otras cuatro. El chofer estaba "en absoluto estado de ebriedad", según informó la policía.

El hombre conducía un viejo ómnibus escolar modelo '71 acondicionado para trasporte de verduras. Sin embargo, trasladaba a doce personas. Era un grupo de gitanos que huía de una fiesta de casamiento. Entre ellos, estaba la beba que murió en el impacto contra la vitrina de la carnicería. En la carrera, un ciclista quedó aplastado por las ruedas. Ocurrió poco antes de las ocho de la noche, en la esquina de Aramburu y Lisandro de la Torre, en Quilmes.

El grupo de gitanos viajaba en un micro particular usado como casa rodante. No estaba habilitado para el traNsporte de pasajeros aunque se trataba del medio de traNsporte usado habitualmente por el grupo familiar que lo abordaba.

Fuentes del cuerpo de bomberos que llegó a la zona para socorrer a las víctimas dijeron que el conductor del micro que terminó estrellado era perseguido por un auto. Al parecer, una furiosa discusión en la fiesta produjo la huida del grupo. "Los dueños de casa querían obligarlos a participar del festejo y ellos se negaron", señalaron testigos. El grupo se fugó del cortejo, pero en el escape el chofer notó que otro auto lo perseguía. Mario Jobanovich, el conductor, quiso despistarlo, pero en la carrera se "puso loco" –según definió la policía– y terminó estampando su micro contra un Renault 19. Por el impacto, finalmente chocó un poste y tras él echó abajo la vidriera de una carnicería. Aunque estaba abierta, y con público, fuentes de la comisaría aseguraron que no existieron heridos entre los clientes.

Ahora, la esquina mantiene los rastros del desenfreno. Sobre el micro desvencijado viajaba Brisa Jobanovich, la bebé fallecida, y su papá, Marcelo, también muerto. Los dos fallecieron de inmediato. También murió el ciclista. Mario, el chofer, sufrió heridas graves y fue trasladado al hospital Iriarte, de Quilmes. Con él quedaron internados dos adolescentes, de 11 y 15 años, también gitanos que viajaban en el micro. Ambos sufrieron politraumatismos varios.

Todos serían miembros de una única familia. Ahora, esa lista de muertos alimenta las estadísticas difundidas ayer por la asociación Civil Luchemos por la Vida. De acuerdo con ese informe, a un promedio de 21 muertes diarias, en lo que va del año casi seis mil personas perdieron la vida en accidentes de tránsito.

AVION

Un avión de pasajeros de la empresa Aerolíneas Argentinas quedó varado anoche en el aeropuerto de Ushuaia porque un ave impactó contra la nariz de la aeronave. Se trata de un avión McDouglas MD-80, que debía cumplir el vuelo 1650 con destino a Buenos Aires y tendría que haber partido a las 20.40. El ave en cuestión podría ser un animal muy pesado conocido como kaikén, típico de la zona.

CHOCARON DOS TRENES EN LONDRES

Infierno sobre las vías

Algunos salieron despedidos por el aire. Otros pudieron salir del infierno, pero envueltos en llamas. Muchos quedaron atrapados entre los hierros. Ayer, la estación de Paddington, al oeste de Londres, se convirtió en un infierno: dos trenes de alta velocidad que viajaban en sentidos opuestos chocaron a la hora en la que los vagones van repletos. Hasta el momento son 26 los muertos y 132 los heridos, aunque es posible que esas cifras aumenten cuando continúen los rescates. En la estación hubo otro accidente similar hace dos años. Ahora, resurgió con fuerza la polémica sobre la cuestionada privatización de los trenes en Gran Bretaña.

Eran las 7 de la mañana cuando, a tres kilómetros de la estación de Paddington, chocaron un tren rápido y un Intercity, lo que provocó que algunos vagones descarrilaran y se incendiaran. Aún no quedó claro cómo ocurrió la colisión: mientras algunos testigos afirman que las formaciones embistieron de frente, otras versiones indican que una de ellas descarriló y golpeó de costado a la otra.

"El tren bajó la velocidad, pero no se paró, de repente se fue la luz, todo se llenó de humo y enseguida se oyeron gritos de socorro", relató uno de los sobrevivientes. Inmediatamente llegaron los bomberos, personal médico y la policía, quienes comenzaron a prestar auxilio a las personas que se encontraban atrapadas entre los restos del tren, que aún ardía. El caos imperaba: horas después de la tragedia los bomberos continuaban cortando los hierros con enormes sierras, para poder liberar a las personas que quedaron atrapadas.

El accidente es el segundo que ocurre en este tramo. El anterior, de similar magnitud, ocurrió en 1997. British Rail, la compañía ferroviaria a cargo del transporte desde hace cinco años, vuelve a ubicarse en el centro de la polémica por ser señalada como la responsable de esta tragedia. El experto ferroviario Chris Jackson dijo estar "en un 99 por ciento seguro de que esto fue una repetición exacta del último accidente". Por su parte, los delegados sindicales acusaron a la empresa de no haber invertido en seguridad.

En el lugar se hizo presente el ministro de transportes, John Prescott, quien prometió una investigación urgente. Mientras tanto, el premier británico, Tony Blair, calificó el hecho como una "terrible tragedia". La estación de Paddington, una de las más grandes del país, quedó cerrada. También dejó de funcionar la línea del aeropuerto Heathrow.

AFP



El accidente ocurrió en Paddington, al oeste de Londres.
La privatización ferroviaria, de nuevo en la polémica.

La hipótesis de la novia policía detrás del asalto

El ministro Soria confirmó que trabajan sobre la idea de que un asaltante de Ramallo estaba relacionado con una mujer de la policía. No cree que el tiro del final fuera para el gerente.

Por Horacio Cecchi

El gobierno bonaerense trabaja sobre la hipótesis de que Martín Saldaña mantenía una relación afectiva con una mujer vinculada con la policía. La línea seguida por los hombres de Eduardo Duhalde tiene en su vértice la confabulación policial, discurso que estableció el candidato del PJ desde que culminó la masacre de Villa Ramallo. Saldaña, el único asaltante que resultó completamente ileso, pero que murió extrañamente en una celda de la comisaría 2ª local, diez horas después del tiroteo, había obtenido información del banco por un entregador policial, según confió a *Página/12* un miembro de la banda que aseguró no haber participado en el asalto. De acuerdo con esta versión, la amante de un político de la zona habría sido quien conectó a Saldaña con el policía. Ayer, el ministro de Justicia y Seguridad, Carlos Soria, sostuvo que "Saldaña no murió solo" y vinculó su muerte a la de Javier Hernández, fallecido en el Polo verde durante el tiroteo: "(A Hernández) lo mataron para que no se sepa que fue una entrega policial o para ocultar la cadena de encubrimientos".

"Hay una presunción muy fuerte de que no se murió solo, por los contactos que tenía", explicó Soria: "Y de que mantenía alguna relación afectiva muy fuerte con algún personal femenino que tiene que ver con la policía". Desde que asumió en reemplazo de Osvaldo Lorenzo, Soria sostuvo la hipótesis de la confabulación policial destinada a entorpecer la carrera de Duhalde a la presidencia. "El mensaje que más les duele a algunos sectores que no quieren el cambio es decirles que la reforma no va a retroceder. Y entonces vienen los mensajes: 'O transan con nosotros o les armamos un lío cada día'".

Desde un principio se sospechó que la información interna del Banco Nación había sido provista por algún miembro de las fuerzas policiales. Los abogados de Norma Ojeda, la viuda de Martín Saldaña, también sostienen esa hipótesis: "No se puede robar un banco sin que lo sepa la policía", señaló a este diario María del Carmen Verdú, mientras que su colega Daniel Stragá afirmó que "no me caben dudas de que existe un entregador policial que aportó datos a Saldaña". El domingo, este diario publicó una entrevista a un miembro de la banda, que aseguró haber desistido de participar en el asalto precisamente porque presentía que "los entregaron". Ahora, la línea de trabajo sostenida por Soria confirma ese dato y agrega que se trataría de una mujer policía relacionada afectivamente con Saldaña.

Por otro lado, el ministro de Justicia y Seguridad bonaerense se mostró escéptico respecto de la versión publicada ayer que señalaba que "un tiro de gracia con Itaka mató al gerente de Ramallo". "Nadie escuchó un tiro de Itaka –sostuvo Soria–. Sí se escuchó un tiro muy fuerte aislado, que se parece más a un tiro de un FAL". Tampoco coincidió en que el gerente Carlos Chaves hubiera recibido el tiro de gracia, sino que estaba dirigido a Javier Hernández. "Estaba destinado a matar al cerebro de la banda, Hernández". De todos modos, Soria dijo desconocer quién había realizado ese último disparo.

La hipótesis más firme que maneja el gobierno bonaerense es que tanto la muerte de Saldaña como la de Hernández coinciden en un punto: silenciar el nombre del entregador.

En cuanto a la causa que se sigue en la Justicia provincial por la muerte de Saldaña, trascendió que la cuerda fabricada con el cotín de un colchón, con la que fue encontrado ahorcado el detenido, estaba trenzada con una cinta plástica, roja, que también envolvía el nudo corredizo.

Hay una tercera causa, la iniciada por la denuncia de Aníbal Ibarra contra el juez Carlos Villafuerte Ruzo por triple homicidio por omisión, que por el momento sigue paralizada: como se preveía, ayer se excusó el segundo conjuez sorteado, el abogado Juan José Galera. El próximo viernes, a las 9 de la mañana se procederá a un nuevo sorteo, esta vez sobre los ocho abogados que quedan en la lista de conjueces.

"Ramallo fue un retroceso"

"El de Ramallo fue un típico caso de gatillo fácil." Ayer, el candidato del PJ, Eduardo Duhalde, en plena campaña, volvió a plantear la hipótesis de la confabulación, cargando contra sectores de la policía, durante una conferencia de prensa que ofreció en Rafaela, provincia de Santa Fe. "Fue un retroceso en el camino de la recuperación de la seguridad", dijo en relación con la masacre, e insistió en que el juez Carlos Villafuerte Ruzo debería apartarse de la investigación. Duhalde se mostró preocupado porque "cada día más gente común salga a defenderse por mano propia". Por otro lado, también se refirió al asesinato de José Luis Cabezas, considerando que "el tema está terminado. Están presos los que mataron a Cabezas y el autor intelectual, y ahora va a comenzar el juicio". Desde que finalizó en masacre el asalto al Banco Nación de Villa Ramallo, el actual gobernador bonaerense sostuvo que se trató de una confabulación de los comisarios desplazados durante la reforma llevada adelante por León Arslanian.

Enrique García Medina



Soria cree que el "tiro de gracia" estuvo dedicado a Hernández.
"Lo mataron para que no se sepa que fue una entrega", opinó.

ROBO COMANDO EN UNA CLINICA DE MONTE GRANDE

Un asalto para curarse en salud

Cuatro hombres armados a cara descubierta asaltaron ayer en escasos minutos una clínica privada en la localidad bonaerense de Monte Grande y huyeron con un botín de 2.000 dólares en efectivo, 200.000 en cheques y unos 12.000 en vales de comida. La policía sospecha que hubo un "entregador", ya que los asaltantes usaron el nombre de dos empleadas para entrar al lugar. Hasta ahora, ninguno de los ladrones pudo ser atrapado.

Lo que parecía una visita de rutina terminó en un fugaz golpe comando. Ocurrió ayer cerca de las 12.30, cuando cuatro hombres, dos de ellos armados y luego de invocar el nombre y apellido de dos empleadas del lugar redujeron a los dos guardias de seguridad apostados en una de las puertas de la clínica Monte Grande, ubicada en Yrigoyen 242, del partido de Esteban Echeverría. En seguida, subieron con los custodios al segundo piso del edificio, donde funciona la administración.

Allí, según fuentes policiales, inmovilizaron a un tercer vigilador y posteriormente ingresaron en la oficina, en la que, luego de amenazar de muerte a la tesorera y otros seis empleados que se encontraban en el lugar, obligaron a la mujer a entregarles las sacas con el efectivo, los valores y los tickets de comida. Cumplido su objetivo, los hombres huyeron en un automóvil que los esperaba cerca de allí.

"No se descarta que haya existido un entregador", informó el titular de la Jefatura Departamental Conurbano Sur, Daniel Rago, quien aclaró que los ladrones "evidentemente tuvieron que haber realizado tareas de inteligencia, por lo menos, porque sabían dónde estaban el dinero y la oficina de la administración".

Intervinieron en las tareas de búsqueda en el partido de Esteban Echeverría efectivos de la comisaría local, de la Jefatura Departamental, de la Dirección de Investigaciones, y miembros del Grupo Halcón, asistidos desde el aire por helicópteros de la Bonaerense. La investigación del robo quedó a cargo del fiscal de Instrucción de Lomas de Zamora, Rubén Bacca. Hasta anoche, nada se supo de los asaltantes.

UN CAMARISTA

Un pa

Por Carlos Rodríguez

Luego de presenciar un raro operativo frente a su domicilio, en la localidad bonaerense de Florida, un camarista de San Isidro pidió que se investigue la supuesta connivencia entre los ocupantes de un patrullero policial y unos ladrones que intentaron robar una camioneta estacionada en la calle. Fernando Maroto, de la Sala I de la Cámara de Apelaciones y Garantías en lo Criminal de San Isidro, relató a *Página/12* que, al observar por la ventana de su casa que dos hombres querían llevarse el vehículo de un vecino, dio aviso al Comando de Patrullas de Vicente López. Con sorpresa advirtió que "un móvil policial fantasma", cuyo número no alcanzó a ver, se anticipó a la llegada del Comando y en vez de apresar a los ladrones "no hizo más que facilitar el escape". La investigación, dijo Maroto, "no arrojó todavía resultados", pero es "un hecho de gravedad institucional" que explicaría por qué hubo en la zona "50 robos de auto en un mes", según una estadística personal que lleva el camarista.

"Con esta denuncia no estoy acusando a la policía como institución –aclaró Maroto–, pero es evidente que hubo algunos policías que han actuado de una manera irregular que no corresponde." La confirmación de sus sospechas la tuvo cuando el jefe del Comando de Vicente López, comisario Alejandro Osvaldo Blanco, le informó que desconocía procedencia, número del móvil e identidad de los ocupantes del auto marca Monza, con todas las identificaciones propias de un móvil oficial, que había llegado al lugar, bastante antes que los patrulleros enviados hacia allí. Maroto precisó que los hechos ocurrieron el 29 de setiembre, a las tres de la mañana, en la esquina de Melo y José María Paz, frente a su domicilio. Por la ventana vio que dos ladrones trataban de llevarse una camioneta, mientras los aguardaba un tercero a bordo de un Volkswagen Gol gris metalizado, con los vidrios polarizados. "Segundos después de que di aviso al Comando, los ladrones, que aparentemente tenían un teléfono celular, recibieron un llamado, se subieron de inmediato al Gol y salieron a toda velocidad."

La sorpresa del camarista fue mayúscula cuando, casi mordiéndole las ruedas al Gol, apareció un patrullero Monza que, a gran velocidad, salió detrás de los delincuentes en aparente persecución, ya que dobló en una calle a contramano. "Primero me extrañó que el móvil llegara tan rápido y luego me sorprendió que los ladrones se perdieran de vista tan fácilmente, cuando todo hacía suponer que iban a detenerlos." Con posterioridad, Maroto habló con dos custodios, que hacían guardia en dos garitas cercanas "que también coincidieron en que fue evidente que los dejaron escapar".

> **Raro:** ***"Primero me extrañó que el móvil llegara tan rápido y luego que los ladrones escaparan fácilmente, cuando todo indicaba que iban a detenerlos".***

La hipótesis de la novia policía detrás del asalto

El ministro Soria confirmó que trabajan sobre la idea de que un asaltante de Ramallo estaba relacionado con una mujer de la policía. No cree que el tiro del final fuera para el gerente.

Por Horacio Cecchi

El gobierno bonaerense trabaja sobre la hipótesis de que Martín Saldaña mantenía una relación afectiva con una mujer vinculada con la policía. La línea seguida por los hombres de Eduardo Duhalde tiene en su vértice la confabulación policial, discurso que estableció el candidato del PJ desde que culminó la masacre de Villa Ramallo. Saldaña, el único asaltante que resultó completamente ileso, pero que murió extrañamente en una celda de la comisaría 2ª local, diez horas después del tiroteo, había obtenido información del banco por un entregador policial, según confió a *Página/12* un miembro de la banda que aseguró no haber participado en el asalto. De acuerdo con esta versión, la amante de un político de la zona habría sido quien conectó a Saldaña con el policía. Ayer, el ministro de Justicia y Seguridad, Carlos Soria, sostuvo que "Saldaña no murió solo" y vinculó su muerte a la de Javier Hernández, fallecido en el Polo verde durante el tiroteo: "(A Hernández) lo mataron para que no se sepa que fue una entrega policial o para ocultar la cadena de encubrimientos".

"Hay una presunción muy fuerte de que no se murió solo, por los contactos que tenía", explicó Soria: "Y de que mantenía alguna relación afectiva muy fuerte con algún personal femenino que tiene que ver con la policía". Desde que asumió en reemplazo de Osvaldo Lorenzo, Soria sostuvo la hipótesis de la confabulación policial destinada a entorpecer la carrera de Duhalde a la presidencia. "El mensaje que más les duele a algunos sectores que no quieren el cambio es decirles que la reforma no va a retroceder. Y entonces vienen los mensajes: 'O transan con nosotros o les armamos un lío cada día'".

Desde un principio se sospechó que la información interna del Banco Nación había sido provista por algún miembro de las fuerzas policiales. Los abogados de Norma Ojeda, la viuda de Martín Saldaña, también sostienen esa hipótesis: "No se puede robar un banco sin que lo sepa la policía", señaló a este diario María del Carmen Verdú, mientras que su colega Daniel Stragá afirmó que "no me caben dudas de que existe un entregador policial que aportó datos a Saldaña". El domingo, este diario publicó una entrevista a un miembro de la banda, que aseguró haber desistido de participar en el asalto precisamente porque presentía que "los entregaron". Ahora, la línea de trabajo sostenida por Soria confirma ese dato y agrega que se trataría de una mujer policía relacionada afectivamente con Saldaña.

Por otro lado, el ministro de Justicia y Seguridad bonaerense se mostró escéptico respecto de la versión publicada ayer que señalaba que "un tiro de gracia con Itaka mató al gerente de Ramallo". "Nadie escuchó un tiro de Itaka –sostuvo Soria–. Sí se escuchó un tiro muy fuerte aislado, que se parece más a un tiro de un FAL". Tampoco coincidió en que el gerente Carlos Chaves hubiera recibido el tiro de gracia, sino que estaba dirigido a Javier Hernández. "Estaba destinado a matar al cerebro de la banda, Hernández". De todos modos, Soria dijo desconocer quién había realizado ese último disparo.

La hipótesis más firme que maneja el gobierno bonaerense es que tanto la muerte de Saldaña como la de Hernández coinciden en un punto: silenciar el nombre del entregador.

En cuanto a la causa que se sigue en la Justicia provincial por la muerte de Saldaña, trascendió que la cuerda fabricada con el cotín de un colchón, con la que fue encontrado ahorcado el detenido, estaba trenzada con una cinta plástica, roja, que también envolvía el nudo corredizo.

Hay una tercera causa, la iniciada por la denuncia de Aníbal Ibarra contra el juez Carlos Villafuerte Ruzo por triple homicidio por omisión, que por el momento sigue paralizada: como se preveía, ayer se excusó el segundo conjuez sorteado, el abogado Juan José Galera. El próximo viernes, a las 9 de la mañana se procederá a un nuevo sorteo, esta vez sobre los ocho abogados que quedan en la lista de conjueces.

"Ramallo fue un retroceso"

"El de Ramallo fue un típico caso de gatillo fácil." Ayer, el candidato del PJ, Eduardo Duhalde, en plena campaña, volvió a plantear la hipótesis de la confabulación, cargando contra sectores de la policía, durante una conferencia de prensa que ofreció en Rafaela, provincia de Santa Fe. "Fue un retroceso en el camino de la recuperación de la seguridad", dijo en relación con la masacre, e insistió en que el juez Carlos Villafuerte Ruzo debería apartarse de la investigación. Duhalde se mostró preocupado porque "cada día más gente común salga a defenderse por mano propia". Por otro lado, también se refirió al asesinato de José Luis Cabezas, considerando que "el tema está terminado. Están presos los que mataron a Cabezas y el autor intelectual, y ahora va a comenzar el juicio". Desde que finalizó en masacre el asalto al Banco Nación de Villa Ramallo, el actual gobernador bonaerense sostuvo que se trató de una confabulación de los comisarios desplazados durante la reforma llevada adelante por León Arslanian.

Enrique García Medina



Soria cree que el "tiro de gracia" estuvo dedicado a Hernández.
"Lo mataron para que no se sepa que fue una entrega", opinó.

ROBO COMANDO EN UNA CLINICA DE MONTE GRANDE

Un asalto para curarse en salud

Cuatro hombres armados a cara descubierta asaltaron ayer en escasos minutos una clínica privada en la localidad bonaerense de Monte Grande y huyeron con un botín de 2.000 dólares en efectivo, 200.000 en cheques y unos 12.000 en vales de comida. La policía sospecha que hubo un "entregador", ya que los asaltantes usaron el nombre de dos empleadas para entrar al lugar. Hasta ahora, ninguno de los ladrones pudo ser atrapado.

Lo que parecía una visita de rutina terminó en un fugaz golpe comando. Ocurrió ayer cerca de las 12.30, cuando cuatro hombres, dos de ellos armados y luego de invocar el nombre y apellido de dos empleadas del lugar redujeron a los dos guardias de seguridad apostados en una de las puertas de la clínica Monte Grande, ubicada en Yrigoyen 242, del partido de Esteban Echeverría. En seguida, subieron con los custodios al segundo piso del edificio, donde funciona la administración.

Allí, según fuentes policiales, inmovilizaron a un tercer vigilador y posteriormente ingresaron en la oficina, en la que, luego de amenazar de muerte a la tesorera y otros seis empleados que se encontraban en el lugar, obligaron a la mujer a entregarles las sacas con el efectivo, los valores y los tickets de comida. Cumplido su objetivo, los hombres huyeron en un automóvil que los esperaba cerca de allí.

"No se descarta que haya existido un entregador", informó el titular de la Jefatura Departamental Conurbano Sur, Daniel Rago, quien aclaró que los ladrones "evidentemente tuvieron que haber realizado tareas de inteligencia, por lo menos, porque sabían dónde estaban el dinero y la oficina de la administración."

Intervinieron en las tareas de búsqueda en el partido de Esteban Echeverría efectivos de la comisaría local, de la Jefatura Departamental, de la Dirección de Investigaciones, y miembros del Grupo Halcón, asistidos desde el aire por helicópteros de la Bonaerense. La investigación del robo quedó a cargo del fiscal de Instrucción de Lomas de Zamora, Rubén Bacca. Hasta anoche, nada se supo de los asaltantes.

UN CAMARISTA DENUNCIO QUE HAY POLICIAS INVOLUCRADOS EN EL ROBO DE AUTOS

Un patrullero para los ladrones

El camarista de San Isidro Fernando Maroto presenció cómo intentaban robar un auto y avisó al Comando de Patrullas. De inmediato llegó un "móvil policial fantasma" que facilitó el escape de los ladrones. Para el juez se trata de "una evidente y notoria maniobra de participación delictiva".

Fabián Gredillas



El juez Maroto vio el intento de robo y la llegada del "móvil policial fantasma" desde su ventana.

Por Carlos Rodríguez

Luego de presenciar un raro operativo frente a su domicilio, en la localidad bonaerense de Florida, un camarista de San Isidro pidió que se investigue la supuesta connivencia entre los ocupantes de un patrullero policial y unos ladrones que intentaron robar una camioneta estacionada en la calle. Fernando Maroto, de la Sala I de la Cámara de Apelaciones y Garantías en lo Criminal de San Isidro, relató a *Página/12* que, al observar por la ventana de su casa que dos hombres querían llevarse el vehículo de un vecino, dio aviso al Comando de Patrullas de Vicente López. Con sorpresa advirtió que "un móvil policial fantasma", cuyo número no alcanzó a ver, se anticipó a la llegada del Comando y en vez de apresar a los ladrones "no hizo más que facilitar el escape". La investigación, dijo Maroto, "no arrojó todavía resultados", pero es "un hecho de gravedad institucional" que explicaría por qué hubo en la zona "50 robos de auto en un mes", según una estadística personal que lleva el camarista.

"Con esta denuncia no estoy acusando a la policía como institución –aclaró Maroto–, pero es evidente que hubo algunos policías que han actuado de una manera irregular que no corresponde." La confirmación de sus sospechas la tuvo cuando el jefe del Comando de Vicente López, comisario Alejandro Osvaldo Blanco, le informó que desconocía procedencia, número del móvil e identidad de los ocupantes del auto marca Monza, con todas las identificaciones propias de un móvil oficial, que había llegado al lugar, bastante antes que los patrulleros enviados hacia allí. Maroto precisó que los hechos ocurrieron el 29 de setiembre, a las tres de la mañana, en la esquina de Melo y José María Paz, frente a su domicilio. Por la ventana vio que dos ladrones trataban de llevarse una camioneta, mientras los aguardaba un tercero a bordo de un Volkswagen Gol gris metalizado, con los vidrios polarizados. "Segundos después de que di aviso al Comando, los ladrones, que aparentemente tenían un teléfono celular, recibieron un llamado, se subieron de inmediato al Gol y salieron a toda velocidad."

La sorpresa del camarista fue mayúscula cuando, casi mordiéndole las ruedas al Gol, apareció un patrullero Monza que, a gran velocidad, salió detrás de los delincuentes en aparente persecución, ya que dobló en una calle a contramano. "Primero me extrañó que el móvil llegara tan rápido y luego me sorprendió que los ladrones se perdieran de vista tan fácilmente, cuando todo hacía suponer que iban a detenerlos." Con posterioridad, Maroto habló con dos custodios, que hacían guardia en dos garitas cercanas "que también coincidieron en que fue evidente que los dejaron escapar".

> **Raro:** ***"Primero me extrañó que el móvil llegara tan rápido y luego que los ladrones escaparan fácilmente, cuando todo indicaba que iban a detenerlos".***

Maroto consideró que "parece ser que los delincuentes fueron alertados que venía el Comando". Cuando llegaron los hombres de la patrulla de Vicente López, el camarista salió de su casa y les preguntó "cómo había terminado la persecución" que él había presenciado. Le sorprendió que "ninguno de los oficiales tuviera conocimiento de la existencia del otro patrullero, algo muy raro porque cualquier tipo de persecución debe ser comunicada de inmediato a la central de operaciones para que se brinde el apoyo que fuera necesario". Otro dato curioso es que el "patrullero fantasma" en ningún momento hizo sonar la sirena.

La denuncia fue realizada ante el fiscal Martín Etchegoyen Lynch, quien hoy les tomará declaración testimonial al comisario Blanco y al jefe de la comisaría de Florida, comisario Ernesto Ricardo Carrizo. A priori, ninguno de los dos tenía información alguna sobre el móvil misterioso. El fiscal también tomará el testimonio de los operadores de radio y del personal que estaba de servicio esa noche.

"Lo sucedido –sostuvo Maroto–, sólo puede ser interpretado como una evidente y notoria maniobra de participación delictiva, agravada por la condición de funcionarios policiales" de quienes iban en el patrullero. El camarista aclaró que su preocupación surge "primero como ciudadano que forma parte de una sociedad que está muy preocupada por la falta de seguridad". Para Maroto se trata de "un caso muy preocupante, sobre todo teniendo en cuenta que las autoridades policiales todavía no han dado ninguna respuesta satisfactoria".

Contra el olfato policial

Con la aseveración de que "el mentado olfato policial no justifica la requisa" de personas en la calle, el juez federal de Córdoba Alejandro Sánchez Freytes absolvió a un joven colombiano acusado de llevar una pequeña cantidad de marihuana y criticó, por el contrario, a las fuerzas de seguridad por comportarse como si pertenecieran a un "Estado autoritario".

"La opción es clara –escribió en su fallo el juez–: o se vive en un estado de libertad, bajo el imperio de las garantías constitucionales, o bien se vive en un estado de libertad vigilada; esto es lo mismo que decir que todos estamos bajo libertad condicional, lo que es propio de un Estado autoritario."

El magistrado fundamentó su decisión al declarar "nulo" el procedimiento policial que derivó en el secuestro de droga a esa persona, por no haber seguido los requisitos legales establecidos. Sánchez Freytes efectuó un severo llamado de atención sobre "la necesidad de respetar por parte del personal policial la aplicación del Código de Procedimiento Penal".

El hecho que derivó en esta resolución ocurrió en mayo del año pasado en la localidad de Capilla del Monte, cuando un grupo de tres jóvenes fue interceptado en la calle por el cabo José Ortega y el agente Daniel Ochoa. Los efectivos, quienes luego justificaron su proceder en la existencia de una llamada telefónica anónima que supuestamente alertó sobre el comportamiento de los jóvenes, encontraron en poder del joven Nahuel Medio cuatro gramos de picadura de marihuana.

El abogado del joven planteó la nulidad del procedimiento, al señalar que se habían violado mandatos constitucionales y legales al no haber existido motivo que legitimara el accionar de los uniformados. El magistrado hizo lugar al planteo y recordó que las sospechas "no deben consistir en su mera invocación, o en términos vagos y estereotipados".

DENUNCIA CONTRA UN CUSTODIO DEL MINISTRO CORACH

"Gatillo fácil en la Rosada"

Por C.R.

"Lo fundamental es advertirle al ministro (del Interior, Carlos) Corach que tenía un 'gatillo fácil' en su custodia y adentro de la Casa de Gobierno." Juan José Roldán, tío del joven Marcos Alberto Viera, asesinado el viernes pasado por el custodio del Ministerio del Interior Jorge Fabián Goyochea, cuestionó "la falsa información que hacía aparecer a mi sobrino como delincuente" y confió en que el victimario "será condenado por homicidio simple", tal como dice la carátula de la causa, a cargo de la jueza de Garantías Marisa Salvo, como adelantara *Página/12*. Corach, que antes había avalado la versión del custodio, que dijo haber sido víctima de un supuesto robo, reconoció ayer que "la situación en la que aparece este muchacho no es absolutamente clara".

En conferencia de prensa, el concuñado de la víctima, Ariel Aguirre, testigo presencial de los hechos, aseguró entre sollozos que "Marcos pudo haberse salvado si la ambulancia hubiera llegado de inmediato". Relató que Viera, luego de recibir un balazo en el pecho, disparado a quemarropa por Goyochea, "salió corriendo hasta la casa en la que vivía, a cien metros de la esquina donde lo habían herido, y después se cayó frente a la puerta". Llamaron a una ambulancia que "nunca llegó y tras esperar 15 minutos la policía accedió a llevarlo al hospital, pero ya no había nada que hacer".

> **Muchacho:** ***Corach, que había avalado la versión del custodio, reconoció ayer que "la situación en la que aparece este muchacho no es absolutamente clara".***

El hecho ocurrió a la 0.30 del viernes, en Monteverde y Charcas, en Claypole. "Estuvimos mirando 'Verano del '98' y después salimos a buscar un kiosco para comprar cigarrillos", contó Aguirre, en referencia a lo que hicieron esa noche con Viera y la concubina de éste, Sabrina Góngora.

"Cuando volvíamos para casa, Marcos andaba buscando un teléfono, cruzamos con él la avenida Monteverde y Sabrina se quedó sola en la vereda de enfrente, al lado de la parada de colectivos". Allí fue cuando Goyochea, que iba en un automóvil, se acercó a la joven para "tratar de seducirla", según definió Sergio Smietniansky, uno de los abogados de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) que asesora a la familia de Viera.

"La discusión entre Marcos y el policía no había sido violenta", sostuvo Aguirre. "No pasó nada y por eso yo seguí caminando hacia la casa y pensé que él, cuando mucho, le iba a decir a Sabrina que lo acompañara para que la dejaran de molestar". Recién tomó noción de la gravedad cuando escuchó el tiro y vio a Marcos correr mientras se tomaba el pecho. Aguirre y Góngora, al declarar en la causa, aseguraron que hubo otros dos disparos, efectuados al parecer por una comisión policial que pasaba por el lugar, y que en un primer momento "compró" la versión del asalto dada por Goyochea. La única dirección que dio el custodio fue "Balcarce 50". Cuando se le pidió el domicilio real, se negó a darlo porque –dijo– "teme ser víctima de una represalia".

Rafael Yohai



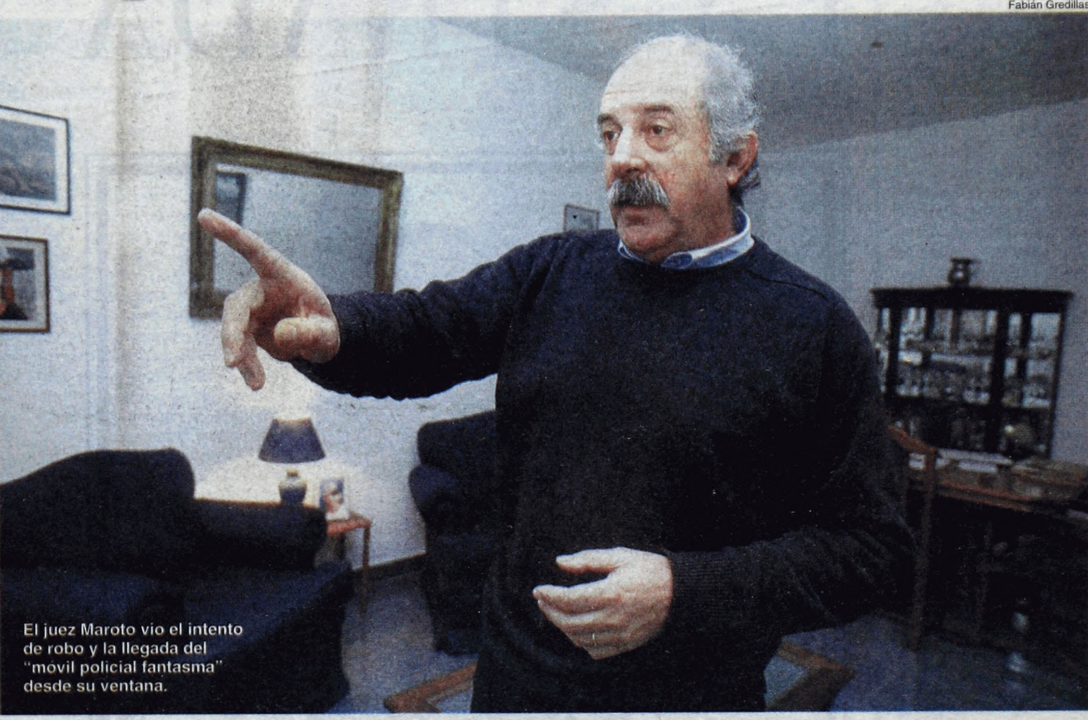
Ariel Aguirre, concuñado de la víctima y testigo del hecho.
"Marcos pudo haberse salvado si la ambulancia hubiera llegado."

DENUNCIO QUE HAY POLICIAS INVOLUCRADOS EN EL ROBO DE AUTOS

trullero para los ladrones

El camarista de San Isidro Fernando Maroto presenció cómo intentaban robar un auto y avisó al Comando de Patrullas. De inmediato llegó un "móvil policial fantasma" que facilitó el escape de los ladrones. Para el juez se trata de "una evidente y notoria maniobra de participación delictiva".

Fabián Gredillas


El juez Maroto vio el intento de robo y la llegada del "móvil policial fantasma" desde su ventana.

Maroto consideró que "parece ser que los delincuentes fueron alertados que venía el Comando". Cuando llegaron los hombres de la patrulla de Vicente López, el camarista salió de su casa y les preguntó "cómo había terminado la persecución" que él había presenciado. Le sorprendió que "ninguno de los oficiales tuviera conocimiento de la existencia del otro patrullero, algo muy raro porque cualquier tipo de persecución debe ser comunicada de inmediato a la central de operaciones para que se brinde el apoyo que fuera necesario". Otro dato curioso es que el "patrullero fantasma" en ningún momento hizo sonar la sirena.

La denuncia fue realizada ante el fiscal Martín Etchegoyen Lynch, quien hoy les tomará declaración testimonial al comisario Blanco y al jefe de la comisaría de Florida, comisario Ernesto Ricardo Carrizo. A priori, ninguno de los dos tenía información alguna sobre el móvil misterioso. El fiscal también tomará el testimonio de los operadores de radio y del personal que estaba de servicio esa noche.

"Lo sucedido –sostuvo Maroto–, sólo puede ser interpretado como una evidente y notoria maniobra de participación delictiva, agravada por la condición de funcionarios policiales" de quienes iban en el patrullero. El camarista aclaró que su preocupación surge "primero como ciudadano que forma parte de una sociedad que está muy preocupada por la falta de seguridad". Para Maroto se trata de "un caso muy preocupante, sobre todo teniendo en cuenta que las autoridades policiales todavía no han dado ninguna respuesta satisfactoria".

Contra el olfato policial

Con la aseveración de que "el mentado olfato policial no justifica la requisa" de personas en la calle, el juez federal de Córdoba Alejandro Sánchez Freytes absolvió a un joven colombiano acusado de llevar una pequeña cantidad de marihuana y criticó, por el contrario, a las fuerzas de seguridad por comportarse como si pertenecieran a un "Estado autoritario".

"La opción es clara –escribió en su fallo el juez–: o se vive en un estado de libertad, bajo el imperio de las garantías constitucionales, o bien se vive en un estado de libertad vigilada; esto es lo mismo que decir que todos estamos bajo libertad condicional, lo que es propio de un Estado autoritario."

El magistrado fundamentó su decisión al declarar "nulo" el procedimiento policial que derivó en el secuestro de droga a esa persona, por no haber seguido los requisitos legales establecidos. Sánchez Freytes efectuó un severo llamado de atención sobre "la necesidad de respetar por parte del personal policial la aplicación del Código de Procedimiento Penal".

El hecho que derivó en esta resolución ocurrió en mayo del año pasado en la localidad de Capilla del Monte, cuando un grupo de tres jóvenes fue interceptado en la calle por el cabo José Ortega y el agente Daniel Ochoa. Los efectivos, quienes luego justificaron su proceder en la existencia de una llamada telefónica anónima que supuestamente alertó sobre el comportamiento de los jóvenes, encontraron en poder del joven Nahuel Medio cuatro gramos de picadura de marihuana.

El abogado del joven planteó la nulidad del procedimiento, al señalar que se habían violado mandatos constitucionales y legales al no haber existido motivo que legitimara el accionar de los uniformados. El magistrado hizo lugar al planteo y recordó que las sospechas "no deben consistir en su mera invocación, o en términos vagos y estereotipados".

DENUNCIA CONTRA UN CUSTODIO DEL MINISTRO CORACH

"Gatillo fácil en la Rosada"

Por C.R.

"Lo fundamental es advertirle al ministro (del Interior, Carlos) Corach que tenía un 'gatillo fácil' en su custodia y adentro de la Casa de Gobierno." Juan José Roldán, tío del joven Marcos Alberto Viera, asesinado el viernes pasado por el custodio del Ministerio del Interior Jorge Fabián Goyochea, cuestionó "la falsa información que hacía aparecer a mi sobrino como delincuente" y confió en que el victimario "será condenado por homicidio simple", tal como dice la carátula de la causa, a cargo de la jueza de Garantías Marisa Salvo, como adelantara *Página/12*. Corach, que antes había avalado la versión del custodio, que dijo haber sido víctima de un supuesto robo, reconoció ayer que "la situación en la que aparece este muchacho no es absolutamente clara".

En conferencia de prensa, el concuñado de la víctima, Ariel Aguirre, testigo presencial de los hechos, aseguró entre sollozos que "Marcos pudo haberse salvado si la ambulancia hubiera llegado de inmediato". Relató que Viera, luego de recibir un balazo en el pecho, disparado a quemarropa por Goyochea, "salió corriendo hasta la casa en la que vivía, a cien metros de la esquina donde lo habían herido, y después se cayó frente a la puerta". Llamaron a una ambulancia que "nunca llegó y tras esperar 15 minutos la policía accedió a llevarlo al hospital, pero ya no había nada que hacer".

Muchacho: ***Corach, que había avalado la versión del custodio, reconoció ayer que "la situación en la que aparece este muchacho no es absolutamente clara".***

El hecho ocurrió a la 0.30 del viernes, en Monteverde y Charcas, en Claypole. "Estuvimos mirando 'Verano del '98' y después salimos a buscar un kiosco para comprar cigarrillos", contó Aguirre, en referencia a lo que hicieron esa noche con Viera y la concubina de éste, Sabrina Góngora.

"Cuando volvíamos para casa, Marcos andaba buscando un teléfono, cruzamos con él la avenida Monteverde y Sabrina se quedó sola en la vereda de enfrente, al lado de la parada de colectivos". Allí fue cuando Goyochea, que iba en un automóvil, se acercó a la joven para "tratar de seducirla", según definió Sergio Smietniansky, uno de los abogados de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) que asesora a la familia de Viera.

"La discusión entre Marcos y el policía no había sido violenta", sostuvo Aguirre. "No pasó nada y por eso yo seguí caminando hacia la casa y pensé que él, cuando mucho, le iba a decir a Sabrina que lo acompañara para que la dejaran de molestar". Recién tomó noción de la gravedad cuando escuchó el tiro y vio a Marcos correr mientras se tomaba el pecho. Aguirre y Góngora, al declarar en la causa, aseguraron que hubo otros dos disparos, efectuados al parecer por una comisión policial que pasaba por el lugar, y que en un primer momento "compró" la versión del asalto dada por Goyochea. La única dirección que dio el custodio fue "Balcarce 50". Cuando se le pidió el domicilio real, se negó a darlo porque –dijo– "teme ser víctima de una represalia".

Rafael Yohai



Ariel Aguirre, concuñado de la víctima y testigo del hecho.
"Marcos pudo haberse salvado si la ambulancia hubiera llegado."

RUSIA DECLARO LA GUERRA TOTAL CONTRA CHECHENIA

La caza de la república perdida

Moscú reconoció ayer que el objetivo de su nueva ofensiva es que Chechenia vuelva a formar parte de la Federación Rusa.

"Tras 30 días de bombardeos y combates, esto es una guerra". La sentencia salió ayer de boca del presidente de la república de Chechenia, Aslan Masjadov. La confirmación la dio la otra parte en conflicto. El premier ruso, Vladimir Putin, anunció que las tropas de Moscú ya controlan un tercio del territorio checheno y se preparan para tomar por asalto la capital. Tres años después de la costosa guerra que significó su derrota y la virtual independencia de Chechenia, Rusia intenta recuperar el control de la república caucásica. Al comienzo, el argumento fue combatir al terrorismo islámico al que señala como responsable de los atentados en varias ciudades rusas, y que tendría sus bases en Chechenia y Daguestán. Pero ayer el Kremlin dejó sus intenciones al descubierto al adelantar que pretende "reincoporar la república a la Federación Rusa".

El lunes, Rusia hablaba de "escaramuzas". Ayer reconoció que está en marcha la segunda guerra de Chechenia, que terminó en 1996 después de dos años, 200.000 muertos y el estrepitoso fracaso de Moscú. Las autoridades chechenas habían anunciado que no pretendían embarcarse en un nuevo enfrentamiento militar y que la resistencia armada corría por cuenta de grupos guerrilleros fuera de la órbita de control de Grozny. Sin embargo, el presidente Masjadov tenía a mano un decreto para imponer el estado de guerra en la república y su firma era inminente. Finalmente lo hizo ayer, después del rechazo ruso a la mediación del presidente de Georgia por considerar que se trata de "un conflicto interno".

La definición del enfrentamiento como un tema de política interior fue reconocida ayer públicamente por Moscú. "Para resolver esta crisis debemos reincorporar el territorio rebelde en el campo constitucional de Rusia –disparó el primer ministro ruso–. La República Chechena fue y sigue siendo parte de la Federación Rusa". Con esa misión, las fuerzas rusas avanzaron en el interior del territorio checheno al poner bajo su control 30 localidades. Las tropas ya se encuentran en los márgenes del río Terek, que corta el norte de la república de oeste a este y que está a 20 kilómetros de Grozny. La posición de los efectivos rusos sería la base de lanzamiento de la ofensiva final sobre la capital chechena, donde Rusia pretende desplazar a Masjadov para instaurar un gobierno leal a Moscú.

"Hay una relación directa entre el comienzo de la guerra y la situación política de lucha por el poder en Rusia", explicó el presidente de Chechenia. La acusación hace referencia a la crisis que vive el Kremlin ante las denuncias de corrupción que involucran al clan Yeltsin y las sospechas de la oposición de que el presidente ruso está decidido a mantenerse en el poder a cualquier precio. Un éxito militar en la renovada guerra contra Chechenia sería una manera efectiva de ganar apoyo popular, aunque todavía pesa el recuerdo de los miles de soldados rusos muertos en la anterior ofensiva. Como si fuera poco, los bombardeos sobre Chechenia afectaron instalaciones civiles y dejaron sin agua, gas ni electricidad a la población. Y los más de 120.000 refugiados que huyen hacia la república vecina de Ingushetia ya son el punto más cuestionado de la cruzada rusa contra el separatismo.

AFP



Las tropas rusas pusieron bajo su control 30 localidades.
El Kremlin aseguró que ya domina un tercio de Chechenia.

El presidente ruso Boris Yeltsin.
Ya perdió una guerra en Chechenia.



OPINION

Por K. S. Karol*

¿Quién gana con la guerra?

Boris Yeltsin ya disparó contra Chechenia. La guerra anterior, entre 1994 y 1996, produjo 80.000 muertos, y Yeltsin cargó con la acusación de la Duma de haber humillado a Rusia y a su ejército. La imagen actual no es mejor. En el mes de marzo Yeltsin se salvó de la destitución por sólo 17 votos sobre 450. ¿Qué lleva al presidente ruso a cometer el mismo error dos veces? ¿Es una especie de revancha, o una maniobra para distraer a la opinión pública del escándalo que compromete a su régimen y a su "familia" mafiosa? ¿O está buscando un pretexto para instaurar el estado de emergencia y anular las próximas elecciones?

El 22 de septiembre, cuando la aviación rusa bombardeó Grozny por primera vez, todavía podía creerse que se trataba de una dura advertencia a los guerrilleros islámicos que tienen allí sus santuarios, y a los que Moscú considera culpables de los recientes atentados. Pero los bombardeos recomenzaron al día siguiente y desde entonces no cesaron, sembrando la muerte y la destrucción en la pequeña república caucásica. Imitando las conferencias pronunciadas por la OTAN durante los bombardeos a Yugoslavia, los generales rusos, todos con sus uniformes azules, se jactaron de la precisión de sus bombas y explicaron que las industrias que destruyeron albergaban a los *wahabiti*, los guerrilleros islámicos del Cáucaso. Es poco probable que todas las instalaciones petrolíferas y de gas bombardeadas estén bajo el control de un movimiento en suma minoritario.

Chechenia es mucho más pequeña que Yugoslavia y diez veces menos poblada. En total, un millón de habitantes. ¿Qué quiere obtener entonces el gobierno ruso a través de su furia destructora? Misterio. Ninguna respuesta le fue dada al presidente Aslan Masjadov, que hace meses pide un encuentro con Boris Yeltsin. "Un encuentro no serviría para nada", responde el belicoso primer ministro Vladimir Putin. Este personaje, que no retrocede ante ninguna vulgaridad, anuncia a los terroristas que "los aplastará en sus madrigueras". El más locuaz de los generales, Leonid Ivanshov, anunció a los chechenos "la solución final". Tal vez ignora lo que esta expresión significa para el mundo.

La población chechena no tiene otra salida que el Oeste, hacia la república de Ingushetia. Las otras fronteras están herméticamente cerradas. Los ingushios, primos de los chechenos, están sometidos al flujo de refugiados, sobre todo mujeres, niños y ancianos. Demasiados para ser hospedados en hogares, viven en tiendas y no reciben más que pan y agua.

Es fácil encerrar al enemigo entre las montañas del Cáucaso. En el siglo XIX, el ejército zarista quedó varado allí durante décadas, y la literatura rusa clásica, de Lermontov a Tolstoi, ofrece un rico testimonio de estos episodios. El general Leonid Ivashiov, con su "solución final", lo sabe muy bien. El poder político teme que los mismos militares dirijan contra el Kremlin las armas que ya perdieron una guerra en Chechenia. "La crisis de hoy no es útil a los políticos sino a los generales", dicen ya los más lúcidos editorialistas de Moscú.

* *Kremlinólogo franco-polaco. Publicado en* Il Manifesto.

MIRADOR

ETA

Premios y castigos

El gobierno español no descarta facilitar con incentivos económicos la vuelta al país de aquellos militantes de la organización separatista vasca ETA que no tengan causas pendientes ante la Justicia. La iniciativa "está empezando a dar frutos", señaló ayer en Madrid el ministro-portavoz del Ejecutivo, Josep Piqué, quien reconoció que "existen obstáculos", refiriéndose a "la oposición de la propia ETA, que entiende que esta iniciativa del gobierno puede debilitarla todavía más". Según cálculos oficiales, unos 500 militantes de la ETA se han refugiado en el extranjero, buena parte de ellos en países latinoamericanos como México, Venezuela, Uruguay, Cuba, República Dominicana o Nicaragua. Precisamente ayer, la justicia francesa condenó a 11 miembros de la ETA a penas de prisión que van desde dos a nueve años por militancia en una asociación ilícita. Los condenados disponían de aguantaderos en París, Tours, La Rochela y Nantes donde se alojaban y aseguraban la formación de los futuros comandos, a los que enviaban a España para actuar y a los que recibían a su regreso.

OTAN

Ahora sale a pegar

El español Javier Solana deja hoy la OTAN tras casi cinco años como secretario general. Este quinquenio, definido por su líder saliente como "el más intenso en la historia de la Alianza", ha transformado la organización aliada de forma radical: hoy es más agresiva. Más agresiva en la teoría, tras aprobar en la cumbre de Washington de la pasada primavera el llamado nuevo Concepto Estratégico por el que los aliados se han otorgado a sí mismos el derecho a intervenir por la fuerza, sin el apoyo explícito del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, en defensa de sus intereses en la zona euroatlántica. Y más agresiva en la práctica, tras las intervenciones aliadas en Bosnia (bajo el paraguas de la ONU) y, sobre todo, en Kosovo, que marcó el tramo final de la gestión de Solana y donde éste mantuvo la cohesión interna de unos aliados con intereses muy contrapuestos. El sucesor, el ministro de Defensa británico George Robertson, deberá aplicar lo que con Solana se aprobó: la nueva estructura militar de una OTAN más pendiente de intervenciones puntuales fuera de su territorio que de la defensa de sus aliados. Una nueva OTAN más agresiva que defensiva.

Hoy se decide la inmunidad por enfermedad de Pinochet

Hoy deciden en Londres si Pinochet podrá faltar con aviso el viernes a la sentencia de su extradición a España. Margaret Thatcher exaltará al ex dictador chileno en un mitin conservador.



AFP

Pinochet, el presidente Frei y el candidato Ricardo Lagos.
El ex dictador y la Concertación unidos por los manifestantes.

El viernes, cuando el juez británico Ronald Bartle anuncie el fallo en primera instancia de su juicio de extradición a España, Augusto Pinochet seguramente se sentirá peor que ahora. Hoy, Bartle decidirá si el ex dictador puede estar ausente en el momento del anuncio por motivos de salud. Si la defensa de Pinochet logra que el magistrado acepte el pedido, quedaría reforzada la posición de que su estado de salud justifica regresarlo a Chile por razones humanitarias. El destino del ex dictador reposaría así prácticamente en manos del ministro británico del Interior, Jack Straw, el único que puede concederle ese beneficio. En apoyo de su antiguo aliado, la ex dama de hierro Margaret Thatcher protagonizará hoy un encuentro durante el congreso anual del Partido Conservador británico. Ayer, a 11 años del plebiscito que dijo no a la dictadura, se presentó en Chile la querella 46 contra Pinochet.

Hoy será otro día clave para Pinochet. El juez Bartle escuchará los alegatos de la defensa y de la fiscalía británica para decidir si el ex dictador podrá o no estar ausente el viernes ante la corte londinense de Bow Street. La legislación británica establece que el acusado debe presentarse ante el tribunal cuando empieza el proceso —Pinochet lo hizo el 11 de diciembre del año pasado— y también al anunciarse el fallo en primera instancia. Ante el pedido de los defensores, el juez británico decidió celebrar una audiencia para tratar este último asunto. Para avalar su presentación, la defensa adjuntó informes médicos sobre el estado de salud de su cliente, que indican que Pinochet padece de 12 dolencias (que no excluyen la diabetes, la artrosis, los problemas de próstata y una aguda depresión). La fiscalía se opone a que se le otorgue esta medida de indulgencia por temor a que sea utilizada como prueba de que Pinochet no está en condiciones físicas para soportar la extradición a España y menos aún el juicio que le espera en Madrid. Si la defensa tiene éxito, la "salida humanitaria" estaría más cerca que nunca. La ausencia de Pinochet, en el caso de aprobarse, no sería la única. Tampoco estará presente el viernes el juez español Baltasar Garzón, que decidió esperar el fallo de su colega Bartle desde Madrid.

> **Thatcher:** *Por Pinochet, la dama de hierro hablará hoy por primera vez en el congreso del Partido Conservador desde que abandonó el poder en 1990.*

Margaret Thatcher será la estrella de un mitin conservador celebrado al mismo tiempo que el congreso anual de su partido en la ciudad de Blackpool, al noroeste de Inglaterra. La importancia de su respaldo quedará demostrada en que es la primera vez que Thatcher pronuncia un discurso durante el encuentro anual del partido desde que abandonó el poder en 1990.

Pinochet recibirá hoy al senador derechista de Renovación Nacional, Julio Lagos, que llegará hasta la residencia en las afueras de Londres donde el ex dictador cumple el arresto domiciliario para darle otra mala noticia. Desde el lunes hay una nueva querella en su contra, la número 46, por el asesinato de un militante socialista el 30 de octubre de 1973. La presentación fue hecha ante el juez chileno Juan Guzmán Tapia, que lleva 30 de los procesos iniciados en Chile contra Pinochet. Como contraparte, Lagos intentará "levantarle el ánimo" al entregarle una urna con tierra del Morro de Arica, una zona ocupada por la infantería chilena durante la Guerra del Pacífico después de enfrentarse a la alianza entre Perú y Bolivia.

El caso que Chile ya perdió

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) pidió ayer al gobierno de Chile adoptar "medidas cautelares" en favor de la periodista chilena Alejandra Matus, asilada en Estados Unidos tras afrontar una orden de detención en su país por publicar *El libro negro de la justicia chilena*. La CIDH sostuvo el lunes una audiencia a puertas cerradas en presencia de Matus y de un representante del gobierno de Chile, Alejandro Salinas, asesor jurídico para asuntos de Derechos Humanos de la Cancillería. La CIDH insistió ante Salinas en la necesidad de que el gobierno chileno adopte a la brevedad medidas cautelares para garantizar la seguridad personal de Matus y sus derechos a la libertad de expresión y propiedad intelectual. La circulación del libro de Matus fue prohibida por un tribunal, tras lo cual las autoridades recibieron la orden de detener a su autora. La periodista pudo salir de Chile el 13 de abril pasado y obtuvo la semana pasada el asilo político de Estados Unidos. La demanda contra Matus había sido presentada por el ex presidente de la Corte Suprema, Servando Jordán, conforme a una ley de Seguridad Interior del Estado que data de 1958 y protege a magistrados y responsables del gobierno contra injurias, calumnias y difamación. La ley se aplicó durante la dictadura de Pinochet para limitar la libertad de expresión. También en 26 casos durante la presente década, desde la restauración de la democracia. Diecisiete veces fue contra periodistas.

LA DERECHA FORMARIA GOBIERNO EN AUSTRIA

Heil Führer Heider

Uno de cada tres austríacos votó por los neonazis en Austria.
El líder Jörg Heider, tras la dimisión de ayer del premier socialdemócrata, espera que lo inviten a formar gobierno.



El canciller Klima (izq.) y el presidente Klestil (der.).
El socialdemócrata Klima tuvo que presentar su renuncia.

El País de Madrid

Por José Comas
Desde Viena

El jefe de gobierno del Estado federado de Carintia y dirigente del Partido Liberal de Austria (FPOE), el populista de derecha Jörg Haider, de 49 años, se declaró ayer en Viena dispuesto a asumir la responsabilidad de gobernar, tras su éxito en las elecciones legislativas del pasado domingo. El presidente de Austria, Thomas Klestil, aceptó ayer la dimisión del gobierno de gran coalición entre socialdemócratas (SPOE) y populares (OEVP, democristianos), pero les encomendó de inmediato que continúen en los cargos hasta que se forme el nuevo Ejecutivo. Klestil espera hasta conocer el resultado final del escrutinio del voto por correo, previsto para el próximo día 12, para encargar la formación de gobierno. Todo indica que el encargo recaerá en el actual canciller federal, el socialdemócrata Viktor Klima (SPOE), de 52 años, por haber sido el partido más votado el pasado domingo, a pesar de que consiguieron el peor resultado desde la formación de la segunda república al final de la Guerra Mundial en 1945.

En una conferencia de prensa, Haider calificó de "argumentos estúpidos" las informaciones de los periódicos internacionales sobre un giro de Austria hacia la extrema derecha, y dijo que su triunfo supone un retorno a la normalidad política y a la justicia. El canciller Klima (SPOE) y el dirigente de Los Verdes, el profesor universitario de 55 años Alexander van der Bellen, criticaron ayer las informaciones de los medios de prensa internacionales que presentan a Austria como un país de nazis.

Cultura: *El canciller saliente Klima convocará a una conferencia de prensa para defender a Austria como país de elevada cultura y atractivo para los inversores.*

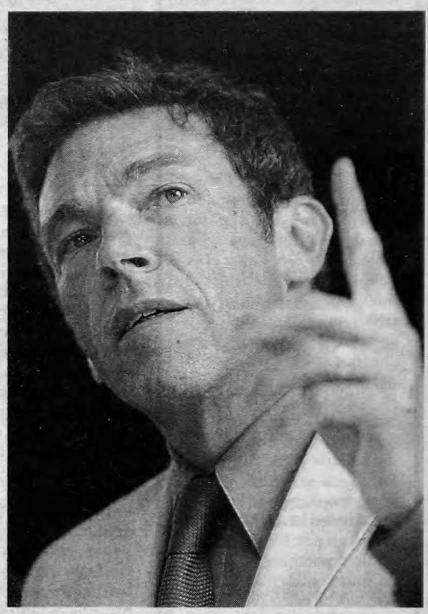
La reacción de la prensa internacional ante el triunfo de Haider ha causado impacto en Austria. Klima declaró ayer que no es correcto difamar a Austria como un país de nazis y añadió que el más de un millón de votantes de Haider no lo son. Tiene previsto el canciller convocar a una conferencia de prensa para defender a Austria como un país de elevada cultura y atractivo para los inversores. Esto, según Klima, no es una defensa de Haider, sino de Austria. El dirigente de Los Verdes, Van der Bellen, declaró también: "Austria no era un país nazi antes de la elección, ni lo es ahora". Advirtió Van der Bellen contra la histeria desatada en la prensa internacional por el éxito de Haider. Según el político verde, esta histeria puede tener consecuencias negativas para las inversiones en Austria y advirtió al Partido Popular (OEVP) que debe tener esto en cuenta si entra a negociar una coalición con Haider. En un intento de lavar la imagen a Austria, Van der Bellen anunció que realizará una gira por las capitales más importantes de la Europa comunitaria.

Por su parte, Haider acusó a la prensa extranjera de haberse dejado manipular por la coalición rojinegra (SPOE-FPOE), que trató de instrumentalizar la reacción internacional para tratar de influir sobre la votación del domingo, "pero los austríacos no permiten que se les ordene desde el extranjero lo que tienen que hacer". El político derechista se pronunció ayer a favor de una Europa de las patrias y en contra del centralismo de la Unión Europea. A partir de ahora, dijo Haider, se tendrán más en cuenta los intereses de los austríacos en cuestiones de emigración, de energía nuclear y de la ampliación al este de la Unión Europea. Según Haider, su triunfo electoral supone el fin del estado de excepción en la política austríaca y se mostró dispuesto a aceptar la responsabilidad de gobernar y a entrar en negociaciones con todos los partidos, "sin exclusiones". Si tras el escrutinio de los votos por correo el FPOE conserva el segundo puesto, Haider espera que el presidente Klestil les encargue formar gobierno.

La disco de Auschwitz

El proyecto de construcción de una discoteca en la ciudad de Oswiecim, nombre polaco de Auschwitz, era ayer el centro de una enorme polémica en la ciudad lindante con el antiguo campo de concentración nazi. Los responsables de la Casa Internacional de la Juventud, inaugurada en 1986 por una organización alemana en favor del arrepentimiento, y situada cerca del edificio donde quiere ser construida la discoteca, elevaron una vigorosa protesta contra el proyecto. Las autoridades municipales intentan explicar el porqué del visto bueno. Estiman que la memoria de las víctimas no debería interferir en los proyectos de una ciudad de 50.000 habitantes, en la cual "la vida debe continuar". "Los prisioneros morían por todas partes en la ciudad de Oswiecim. No se puede argumentar esto ya que, si no, descubriríamos que nadie más tendría derecho a trabajar allí", subrayó el alcalde de Oswiecim, Adam Bilski. En el lugar donde está planeada la disco para que visitantes y habitantes de Auschwitz sacudan pensamientos del pasado, se depositaban las pertenencias de los deportados. Otros asuntos ya han suscitado anteriormente olas de protestas sobre Auschwitz, incluido el proyecto de una galería comercial justo frente al campo de concentración y la presencia de unas 300 cruces plantadas desde marzo de 1998 por un puñado de extremistas católicos nacionalistas en los bordes del campo. Las cruces fueron retiradas justo antes de la visita del papa Juan Pablo II a fines de mayo de este año.

Llegó el más exitoso de los neonazis



El Congreso Judío Europeo, con sede en París, instó ayer a los partidos austríacos a no formar un gobierno de coalición con el líder de extrema derecha Jörg Haider (foto). Agregó que la reciente profanación de 103 tumbas judías en Berlín "ilustra el peligro de contaminación extremista".

Nadie parece dudar del peligroso dinamismo del ascenso de Haider. A sus 50 años, con aspecto juvenil, aparece en las fotografías manso, amable y comprensivo, rodeado de niños y ancianas campesinas. Haider es de cuna alpina y de padres nazis. Su padre y su madre, fervientes militantes hitleristas, fueron sancionados levemente tras el triunfo de los aliados: los que estuvieron del lado del poder genocida se vieron de pronto como víctimas. Sobre este trasfondo, común a tantos austríacos, varios comentaristas se explican el éxito de Haider en su papel de Robin Hood que viene a liberar al pueblo oprimido. En la primavera de 1986, Kurt Waldheim fue elegido presidente de Austria. La mayoría de la población le dio su voto a sabiendas de que Waldheim había colaborado con el nazismo como oficial de las SS. El mismo año, el joven Haider se hizo rico. Un padrino nazi le regaló un valle en Carintia. El Valle de los Osos, que ahora lo inspira para llevar de mascotas osos de peluche, era una propiedad arianizada: el bienhechor de Haider la había adquirido a una familia judía.

EMPEZO EL ULTIMO GRAN JUICIO DE LA ERA APARTHEID

Los crímenes del Mengele sudafricano

The Guardian de Gran Bretaña

Por Chris McGreal
Desde Pretoria

El viernes, el doctor Wouter Basson estaba frente a la mesa de operaciones en el Academic Hospital de Pretoria, limpiando glóbulos de grasa de los canales del corazón de algún ejecutivo sudafricano que no cuidaba su alimentación. Ayer por la mañana, un Basson notablemente menos seguro de sí fue llevado desde las celdas del Alto Juzgado de Pretoria a enfrentar el último gran juicio de la era del apartheid. El canoso brigadier del ejército y respetado cirujano del corazón, de 49 años, está acusado de una sarta de crímenes tan amplia que resulta difícil creer que un solo hombre haya tenido el tiempo para cometerlos todos. Se lo llama "Dr. Muerte" y se lo compara con Joseph Mengele de Auschwitz. Los 67 cargos incluyen los asesinatos de por lo menos 229 personas, horribles experimentos médicos con prisioneros, el robo de millones de libras del gobierno y también de drogas. Pero las únicas personas que se manifestaron ayer fuera del tribunal eran los antiviviseccionistas que se oponían a sus experimentos con mandriles.

Los detalles de los cargos a menudo son extraños. Hay visos de James Bond en las puntas de paraguas envenenadas; de Frankenstein en los raros experimentos que apuntaban a reducir la tasa de nacimientos negros, y pervertidos ecos de Los Beatles en la producción de la "droga del amor" dirigida a pacificar a las masas ingobernables. Pero el aspecto más siniestro del trabajo de Basson –las armas biológicas y químicas que declara haber fabricado en los laboratorios del apartheid– no figura entre los cargos. Sin embargo, promete ser una gran parte del juicio. El Estado tiene 30 baúles de pruebas contra el cardiólogo, y unos 250 testigos. Muchos de ellos son técnicos, y sólo unos pocos son ex colegas de Basson que prometieron traicionarlo para obtener inmunidad de la fiscalía. Entre ellos esta el doctor Niel Knobel, el cirujano militar que fue su jefe nominal en la estación de investigación química y biológica. A principios de este año, Basson participó de una operación cardiológica que se le hizo a Knobel, aunque ya se sabía que él iba a ser testigo de la fiscalía.

Basson parece haber llevado una vida triple. Dirigió el Proyecto Costa, el muy secreto programa químico y biológico de guerra del gobierno. También trabajó para un grupo secreto de asesinos del gobierno, que tenía el nombre código de Barnacle. Y supuestamente estaba haciendo una fortuna al gastar para sí el dinero del gobierno.

Entre las acusaciones se cuenta que alrededor de 1980 Basson proveyó las toxinas para asesinar a 200 guerrilleros namibios. Basson proveía cantidades de Tuberina y Scolina, relajantes musculares cuya sobredosis causa la muerte por asfixia. Los cuerpos desnudos de las víctimas eran arrojados al mar desde un avión. Basson está acusado de haber participado de estos viajes. En otras ocasiones se deshacían de los cuerpos en calderas al rojo vivo o en tumbas superficiales. Entre los complots más elaborados estuvo el intento de asesinato del ex jefe del Consejo de Iglesias sudafricanas, Frank Chikane, al ponerle veneno a sus calzoncillos. Basson proveyó el polvo, y se salpicó la prenda después de abrir su equipaje en el aeropuerto de Johannesburgo. El reverendo Chikane sobrevivió y ahora es un asistente clave del presidente Thabo Mbeki.

NOTICIERO

Soborno. Tres jugadores de la selección de Hong Kong fueron castigados con 15 meses de cárcel y suspendidos de por vida para cualquier práctica deportiva por aceptar dinero a cambio de perder un encuentro. Sus propios compañeros testificaron en contra del trío y confirmaron que recibieron 25.641 dólares para ir a menos contra Tailandia, en Bangkok, por las eliminatorias del Mundial '98. Tailandia ganó ese partido 2-0.

Premios. Gabriel Batistuta fue elegido el mejor jugador extranjero del torneo 98/99 del fútbol italiano. Christian Vieri fue galardonado como el mejor jugador del torneo, y el Lazio como el mejor club.

Revancha. Don King, manager de Félix Trinidad, manifestó estar dispuesto a darle la revancha a Oscar de la Hoya. "Me molesta que Oscar tenga la ingenuidad de comentar que lo robé" señaló el cuestionado promotor. La pelea se haría el 5 de mayo.

Tenis. Los argentinos Martín Rodríguez y Franco Squillari fueron eliminados en la primera vuelta del torneo de Palermo. Rodríguez cayó 2-6, 6-2, 6-1 ante el español Albert Berasategui, mientras que Squillari sufrió una distensión en el aductor de la pierna derecha, que lo obligó a abandonar cuando perdía con el francés Arnaud Di Pasquale 6-4, 4-1. En tanto, Paola Suárez avanzó a los octavos del Abierto de Brasil, en San Pablo, a la local Vanesa Menga 6-3, 5-7, 6-1.

Audiencia. 160 países recibirán por TV el próximo 30 de noviembre la 20ª Copa Intercontinental, que enfrentará en el Estadio Nacional de Tokio, al Palmeiras y al Manchester United.

Apuro. Sir Alex Ferguson, el técnico del Manchester United, fue liberado de cargos por la Justicia británica de la acusación de conducir su auto por la banquina, tras explicar al tribunal que estaba apurado porque sufría diarrea y necesitaba con urgencia ir al baño.

Schumacher. Los italianos están furiosos con Michael Schumacher por su decisión de no correr hasta el 2000. "Habría preferido vender su familia a una banda de ladrones a ayudar a Irvine a ganar el título para Ferrari", escribió *Il Mesaggero*. *La Gazetta dello Sport* especula sobre un "rompimiento entre Schumacher y Ferrari" y escribe: "¿Estamos seguros de que Ferrari no es víctima de un perverso juego?".

Con la cabeza en otro lado, River y Racing se despiden de la Mercosur

En Avellaneda, un fiscal encontró pruebas de delito de las tres últimas CD. En Núñez, Pintado le reclamó silencio a Ramón Díaz.

RACING	RIVER
Pezutti	Costanzo
A. Gaitán	Franco
Mussa	Ramos
Garaycochea	Garcé
Castillo	Acosta
Liendo	G.Pereyra
Bastía	Gómez
Diez	Gmo.Pereyra
Zanello	Alvarez
Peralta	Cuevas
Canobbio	Cardetti
DT: Costas Maschio	**DT:** R.Díaz.

Cancha: Racing.
Arbitro: Oscar Sequeira. **Hora:** 21:30
TV: América (desde las 22)

Por A.D.B.

Mientras Racing y River se despiden hoy de la Copa Mercosur, la verdadera preocupación de ambos equipos pasa por sus expectativas en el torneo Apertura y por lo que sucede afuera de la cancha. En la entidad de Avellaneda, el fiscal Manuel Barreiro –quien se encuentra a cargo de la causa por administración fraudulenta que se les sigue en los Tribunales de Lomas de Zamora a las tres últimas comisiones que condujeron el club– elevó ayer un informe preliminar al juez de garantías del departamento número 1, Tomás Bravo, en el que solicita una serie de medidas, y también habría brindado pruebas de diez delitos. Por el lado de River, en una extensa reunión mantenida ayer, el presidente David Pintado le solicitó al técnico Ramón Díaz evitar declaraciones en cuanto a su continuidad en el cargo hasta la finalización del campeonato.

Una de las medidas que solicitó Barreiro es que se profundicen las pruebas que presentó ante el juez, como por ejemplo una ampliación del informe que pidió a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP). Entre las irregularidades que ya tendría constatadas habría falsificación de documentos, no sólo a cargo de los dirigentes sino también de empresas proveedoras del club y acreedores. El juez tiene cinco días para resolver sobre los pedidos del fiscal, y en principio le dará curso a la solicitud.

En esta causa prestaron declaración la síndico Liliana Ripoll, el ex síndico Francisco Pérez Díaz y el ex juez Oscar Salvi, y la situación de Juan De Stéfano, Osvaldo Otero y Daniel Lalín sería comprometida.

Por otro lado, el presidente de la AFA, Julio Grondona, le comunicó a Miguel D'Aquila, que es el autor del plan para lograr el avenimiento, que sólo él y el asesor letrado de la entidad, Santiago Agricol de Bianchetti, serán los encargados del levantamiento de la quiebra que pesa sobre la institución. La comisión que se había formado quedó virtualmente desintegrada, ya que están fuera de ésta Lalín y De Stéfano. La atención en la AFA será personalizada y ya fueron citados varios acreedores, entre ellos el representante de futbolistas Settimio Aloisio.

En River, Pintado admitió que la charla con Díaz fue "un diálogo cordial, en el cual ninguno puso exigencias, pero como el contrato vence en diciembre, volveremos a tocar el tema en los primero días de ese mes".

Y agregó: "No existe ningún contrato firmado con ningún otro entrenador y que no se habló de rebaja de sueldo ni nada por el estilo".

La mayoría del plantel profesional se reunió ayer en el Club Hípico con el sector de la barrabrava conocido como "Los Borrachos del Tablón", para "presentarle" a los jugadores más jóvenes. En el plano futbolístico, los estudios que se le realizaron al colombiano Mario Yepes confirmaron una distensión en la cara posterior de su muslo derecho, por lo cual el jugador podría quedar afuera del superclásico ante Boca, el 17 de octubre. Yepes sufrió una contractura en la pierna derecha en el último minuto del encuentro ante Vélez.

Sentis



El River-Racing de esta noche no tendrá a los titulares.
Ambos equipos, ya eliminados, juegan para cumplir el fixture.

LOS PUMAS SE OBSESIONAN CON WESTERN SAMOA

Hasan, posible reemplazante de Grau

El tucumano Omar Hasan reemplazaría al suspendido pilar Roberto Grau para el decisivo encuentro que Los Pumas protagonizarán el domingo ante Western Samoa, aunque el entrenador Alex Wyllie anunció que recién hoy confirmará la alineación. El técnico neocelandés dijo que se notará la ausencia del suspendido Roberto Grau. "Es muy decepcionante, pero el RWC (organizador del Mundial) debe mantener la disciplina –estimó Wyllie–. Nunca habíamos tenido problemas de este tipo con Grau en el pasado y el equipo notará su ausencia".

"Wyllie se reunió ayer con el capitán Lisandro Arbizu para terminar de delinear el equipo que jugará el próximo domingo con Western Samoa. La idea es que el tucumano Hasan juegue como pilar derecho y que el marplatense Mauricio Reggiardo ocupe el lugar de pilar izquierdo", señaló una fuente del cuerpo técnico argentino.

El plantel argentino realizó una doble sesión de entrenamiento. "Entrenamos duro hoy –enfatizó el ala Miguel Ruiz–, Wyllie nos pidió que tuviéramos más presión ya que el choque con Western Samoa será definitorio para nosotros. El domingo dejaremos todo por conseguir la victoria".

Los tres cuartos de los Pumas, conducidos por el ayudante Gonzalo Beccar Varela, practicaron durante media hora destrezas con pelota, buscando hilvanar jugadas ofensivas en tres cuartos de cancha.

"La idea es tratar de que los tres cuartos puedan desarrollar un juego más ofensivo y que busquen variantes para quebrar el ingoal de Western Samoa. La idea es que se encuentren las formas de llegar al try, cosa que no pasó con Gales", señaló Beccar Varela.

El partido con Western Samoa es la obsesión de los Pumas. El medio apertura del SIC, José Luis Cilley, fundamentó: "Para ganarles a los samoanos deberemos jugar bien cerrados y no perder la concentración. Tenemos que conseguir la posesión de la pelota y atacarlos permanentemente".

AFP



Scelzo y Martin ensayan con la máquina de scrum.
Los Pumas se entrenaron duro ayer con Samoa en la cabeza.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-L-Q-Q) Matutina

1 4045	8 5613	15 2010
2 6191	9 4132	16 7595
3 8406	10 4210	17 2568
4 1799	11 8618	18 1486
5 0373	12 3968	19 7882
6 8489	13 6734	20 1320
7 6372	14 0159	

Quiniela Nacional (H-N-Q-Z) Vespertina

1 9172	8 2948	15 8064
2 7043	9 3949	16 3553
3 0412	10 0388	17 1493
4 8140	11 5869	18 5624
5 1418	12 8950	19 8395
6 8929	13 6682	20 3592
7 3505	14 5029	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4060	8 1989	15 4409
2 0524	9 1770	16 7231
3 7531	10 0384	17 7584
4 3444	11 4036	18 6208
5 3272	12 6383	19 1374
6 0153	13 6456	20 9360
7 2859	14 9962	

Quiniela Nacional (F-J-K-T) Nocturna

1 6341	8 2497	15 5240
2 4231	9 3046	16 6352
3 3230	10 7588	17 4670
4 1264	11 5325	18 9325
5 7275	12 1207	19 6875
6 3805	13 8061	20 8362
7 1867	14 8542	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7874	8 0076	15 4170
2 6745	9 9025	16 1299
3 8171	10 3543	17 8495
4 6483	11 4126	18 2718
5 2051	12 1734	19 6995
6 5502	13 3103	20 8491
7 8202	14 6069	

INDEPENDIENTE GANO 1-0 Y SE CLASIFICO

Graf lo definió en la red

Una corrida del puntero a 13 minutos del final le dio la victoria sobre el Gremio, y pasó a la segunda fase de la Mercosur.

1 **INDEPENDIENTE**
Pontiroli; Ramírez, Pena, Milito, C. Díaz; Saralegui, Cascini, Garnero, Cambiasso; Calderón, Marioni.
DT: Enzo Trossero.

0 **GREMIO**
Darnlei; R. Alves, Emerson, Rodrigo Costa; Itaquí, Fabinho, Djair, Roger, Cleison; Rodrigo Gral, Macedo.
DT: Claudio Duarte.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Eduardo Gamboa (Chile). **Gol:** 77m, Graf (I). **Cambios:** 46m, Magrao por Macedo (G); 70m, Zé Carlos por Itaquí (G); 74m, Graf por Saralegui y Goiano por Djair (G); 89m, Amaya por Calderón. **Recaudación:** 81.597 pesos.

Por A.G.

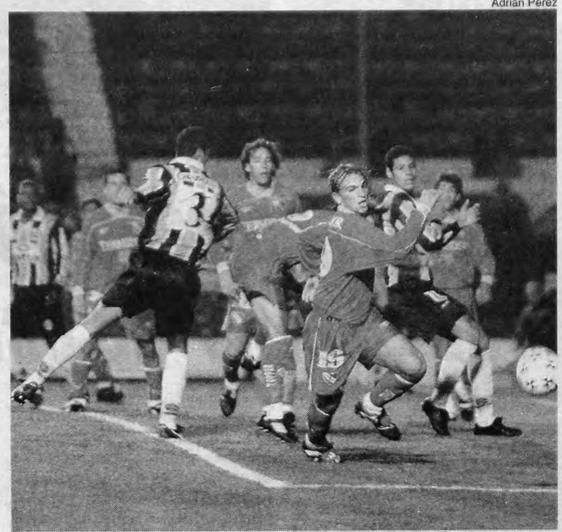
Independiente se clasificó para la segunda fase de la Copa Mercosur, aunque su juego no fue lo suficientemente bueno como para convencer. Recién consiguió el gol de la victoria faltando 13 minutos, por intermedio del ingresado Graf, cuando parecía que el partido moría en cero.

El equipo de Avellaneda mostró desde el arranque su clásica versión desde que Trossero es el técnico: Orden para mantener el cero en el arco propio, pero nada de audacia para buscar el desnivel en el arco rival. Los volantes casi no se soltaban y aparecían siempre por su sector; Garnero se estacionaba entre Fabinho y Djair, con lo que se entregaba manso a la marca; Díaz casi no subía, y Ramírez menos aún.

Así, las únicas variantes ofensivas se limitaban a algún remate de Calderón, algún desborde de Marioni o alguna pelota de jugada detenida. De esa manera consiguió la chance más clara, cuando Cambiasso, forzado, no pudo rematar bien y el tiro se fue cerca del palo derecho.

Consciente de que el empate no le servía, en el segundo tiempo cambió la actitud. En los primeros 15 minutos arrinconó al Gremio y le creó tres chances claras de gol, aunque la buena tarea de Darnlei evitó el gol. No duró mucho. De a poco, el Gremio se fue adelantando y emparejó el trámite. Cuando ya Independiente no se encontraba seguro, y estaba más cerca de perderlo que de ganarlo, Graf encaró por la derecha, le ganó en velocidad a Emerson, y entrando al área definió con calidad entre el arquero y el palo izquierdo. Eso no le evitó sufrir hasta el final: sobre la hora, Pena sacó en la línea un cabezazo de Magrao, con Pontiroli vencido.

Adrián Perez



Cambiasso pelea la pelota en el área, detrás Milito.
En la segunda parte, una corrida de Graf aseguró la victoria.

Posiciones finales del Grupo B

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Independiente	11	6	3	2	1	7	5
Corinthians	10	6	3	1	2	10	5
Gremio	8	6	2	2	2	5	6
Vélez	3	6	0	3	3	3	9

CORINTHIANS GANO 2-0

Vélez cayó con dos menos

2 **CORINTHIANS**
Mauricio; Cesar Prates, Marcio Costa, Nené, Kleber; Rincón, Edú, Ricardinho, Marcelinho Carioca; Edilson, Luizao.
DT: Oswaldo de Oliveira.

0 **VELEZ**
De Lafuente; Zandoná, Herbella, Cubero, Maldonado; Compagnucci, Morigi, González, Camps; Pandolfi, Cordone. **DT:** Julio Cesar Falcioni

Estadio: Pacaembú. **Arbitro:** G. Aros (Chile). **Goles:** 21m, Rincón (C); 64m, C. Prates (C). **Cambios:** 27m, M. Sena por Ricardinho (C); 59m, Luciano por Nené (C); 60m, C. Husaín por Camps (V); 69m, Dinei por C. Prates (C); 70m, Falcón por Cordone (V); 83m, E. Domínguez por Morigi (V). **Incidencias:** 47m, expulsado Maldonado (V); 61m, expulsado Roy González (V).

Vélez se despidió de la Copa Mercosur sin haber conquistado una victoria, tras caer anoche 2-0 con el Corinthians, en San Pablo, con dos hombres menos, luego de un buen arranque, en el que tuvo al menos tres situaciones de gol en el primer cuarto de hora.

Pero el gol de Freddy Rincón a los 21 cambió la historia del partido. Pese a la desventaja, el equipo argentino resistió con valentía a los ataques de los locales, pero no logró impedir la victoria del adversario, que pudo haber sido mucho más amplia, de no haber sido por las espectaculares atajadas del arquero De Lafuente.

Las expulsiones de Maldonado —por doble amonestación, a los dos minutos de la etapa final, y del mediocampista Roy González, por falta violenta, en el minuto 16 del segundo tiempo– acabaron por sepultar anímicamente al equipo argentino, que en seis partidos en la Mercosur sólo pudo cosechar tres empates y otras tantas derrotas.

"ES MUY GRACIOSO, QUE NO ME ECHE LA CULPA"

Mascardi contestó el fuego de Macri

La guerra entre Mauricio Macri, presidente de Boca, y Gustavo Mascardi, el empresario representante de Martín Palermo, está declarada: luego de que el dirigente acusara el lunes al empresario de "incontinente verbal" y ratificara el pase del goleador a la Lazio para diciembre "a menos que Mascardi tenga una actitud suicida y la deshaga", dijo, el intermediario se despachó ayer a gusto contra su rival. "Macri es muy gracioso –enfatizó Mascardi–. Que no me tire la responsabilidad. Que se haga el pase no depende de mí. Y, si no se hace, que después no me culpen. Los que toman las decisiones, por sí o por no, son los dirigentes".

El agente de Bolsa insinuó que la intervención de Macri en el negocio le hará perder dinero al club. "Acá todo es muy claro, muy transparente. Y no hay nada que esconder. Ni ninguna situación anómala, ya que la Lazio es una sociedad que cotiza en Bolsa. ¿Cuál es la última oferta? Lamentablemente, es menor. Sensiblemente inferior: once millones de dólares", aseguró Mascardi. Inclusive, no descartó que de aquí a fines de diciembre "la operación se dispare para cualquier lado, porque el fútbol es muy dinámico", aunque dijo abrigar esperanzas de lo contrario. "Incluso, voy a propiciar un encuentro entre Macri y (el titular de la Lazio, Sergio) Cragnotti en Buenos Aires, para que se destrabe esta situación", concluyó.

El presidente de Boca había dicho la CD que encabeza "decidió que no era el momento de vender a Palermo en 24 horas, a los apurones y en pleno campeonato. Se hizo lo correcto –insistió–, ya que ni el club ni el jugador fueron perjudicados, considerando que el mandato para realizar la venta está y se hará, a menos que Mascardi tome una actitud suicida, porque tanto él como Palermo serían los principales beneficiados con el pase, ya que se llevan el 30 por ciento".

Para el empresario, los directivos "son los que resuelven. En cambio, yo acerco ofertas y trato de acordar el mejor contrato posible para el jugador que represento. Cada uno debe asumir sus responsabilidades".

Campagnuolo, el lunes

El técnico de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, confirmó ayer que el arquero Gustavo Campagnuolo será convocado por el técnico de la Selección, Marcelo Bielsa, pero aclaró que no entregará al jugador hasta el lunes, ya que San Lorenzo tiene que jugar mañana por la Copa Mercosur y el domingo por el torneo local. "Me avisó un dirigente que llegó un fax al club solicitando a Campagnuolo", reconoció Ruggeri. Por su parte, el arquero señaló que todavía no recibió notificación alguna sobre su convocatoria.

Almeyda está de regreso

El jugador de la Lazio de Italia, Matías Almeyda, llegó ayer al país y anunció que hoy se someterá a una ecografía para evaluar el grado de la lesión muscular, sufrida el último domingo durante el empate 4-4 ante el Milan. El jugador explicó que, de acuerdo con el resultado del estudio médico, se sabrá si podrá jugar el encuentro amistoso entre Argentina y Colombia, el próximo miércoles.

Rebottaro en Newell's

Andrés Orlando Rebottaro asumió ayer como nuevo director técnico de Newell's, en reemplazo del renunciante Jorge Castelli. Luego de la presentación al plantel, Rebottaro aclaró que conoce "las reglas del juego", y que se hizo cargo del equipo "hasta que me acompañen los resultados". El entrenador firmó contrato con la institución hasta junio del año que viene.

La tele va a pagar más

TyC aceptó elevar a 60 millones de pesos anuales los derechos de televisación que corresponden a los clubes de Primera, lo que significa una mejora de 16 millones. La empresa mediática le prestará a la AFA 200 millones de dólares para que los clubes solucionen problemas que tienen con sus pasivos.

TV

7.00
7-DESPERTATE CON MAURO.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LOS SECRETOS DE VERONICA.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-TARDE DE CINE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-ISABELLA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSON.


"Los Simpson". A las 17 por Telefé.

13-XENA.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL...
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS 19 HS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
9-TORRE DE BABEL.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-PETARDOS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAMPEONES.
23.00
9-DOC.
11-ESPECIAL GRANDES ESCAPES: "Situaciones límites".
13-ESPECIAL DE LA SEMANA: "La Argentina de Tato".
23.30
2-LA HOGUERA.
00.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
7-MADE IN ARGENTINA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "La puerta del infierno".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

Hoy se verá el anteúltimo episodio de "La Argentina de Tato", la cuidada reedición que demuestra la vigencia del actor cómico de la Nación.


Tato aparecerá con varias de sus visitas femeninas, como Mirtha.

"Tato, ¿no sabe dónde se festeja el 17 de octubre?"

Por Patricia Chaina

Mirtha Legrand, Soledad Silveyra, Oscar Martínez, Juan Leyrado, Cipe Lincovsky, Cecilia Dopazo, Leonardo Sbaraglia, Carolina Peleretti, Graciela Alfano, Moria Casán, Carlos Perciavalle, Daniel Rabinovich y Norman Erlich, ¿todos juntos en un mismo elenco? Lo que parece imposible puede ser realidad, si se trata de "La Argentina de Tato", el ciclo que convirtió los antológicos programas de Tato Bores en una serie de especiales de humor político de actualidad. Un desafío al que se entregaron en los inicios de 1999 sus tres hijos, bajo la dirección de Alejandro Borensztein, el mayor de ellos, con producción de Emilio Cartoy Díaz. Canal 13 emite hoy desde las 23 el quinto y penúltimo capítulo del proyecto.

Este menú incluye un popurrí con mujeres que lo acompañaron en sus sketches televisivos, entre ellas una solícita Mirtha Legrand sirviéndole la cena al "Señor Tato", para culminar con un emotivo brindis con Berta, *su* mujer. Acto seguido muestra los mecanismos con que Tato se refería a la censura en los gobiernos militares, como la compactadora manejada por un censor "invisible", Roberto Carnaghi. Pero el eje del programa está en la proximidad del 17 de octubre, fecha emblemática en la política argentina, como pocas. Y cierra con una joya de colección: la cena con Palito Ortega al cumplir un año como gobernador de Tucumán.

Una red temática que "La Argentina de Tato" conecta a través de "una investigación emitida por la TV alemana en el 2499". A 500 años de la actualidad, cuando de la Argentina sólo queda un contorno inundado por el Atlántico, Sbaraglia como presentador del documental da pie a los "argentinólogos". El tema sindical se corporiza en un bloque con las cenas de Bores con Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel después. Pesos pesados de una guardia sindical que monitoreó los designios gremiales en épocas no tan lejanas, pero sideralmente distantes a la luz de la Argentina actual.

Un pasaje de ingeniosa puesta en escena –una mampara de utilería móvil separa dos escenarios, y se va moviendo al tiempo que Tato ingresa a una y otra situación– corona la visión del cómico sobre la desarticulación del movimiento sindical. En una imagen de 1992, Bores alterna entre los dos espacios. Uno es la oficina de un sindicalista de traje y corbata –interpretado por Martínez–, quien le explica las ventajas de haberse puesto en el lugar de los empresarios para dedicarse a pasar el 17 de octubre "en el country". El otro muestra una fábrica donde un puñado de delegados obreros claman por deshacerse de esa CGT de "entregadores". Ambas partes se acusan, se enfrentan, se agreden. Ante los gritos de "¡Uni-dad!", de ambos bandos, Tato opta por alejarse y caminar esa calle de utilería en la que aparece un viejo trabajador, banderita argentina en mano, insistiendo en la consigna de "la vida por Perón". Hace un alto, mira a Tato y pregunta: "¿Usted no sabe dónde se festeja el 17 de octubre?".

"SANDRO.DOC",

Edipo

Por Carlos Polimeni

Dos millones y medio de personas habían visto su primera película, *Quiero llenarme de ti*, y su popularidad en América latina comenzaba a ser desbordante. Era 1970, y había comenzado la Era de Acuario. O al menos, eso parecía. La presentación de Cacho Fontana parece uno de sus épicos anuncios de triunfos deportivos argentinos logrados de visitante. "Direeeeectameeeeenteeeeee, desde el Madison Square Garden, asistireeemos al primer recital que un cantaaante realiza vía satééééélite", vibra la voz desde Nueva York. Pero el público de fin de siglo nunca verá ni un segundo de esa mítica actuación de Sandro, que en 1970 fue transmitida a 25 millones de televidentes de Latinoamérica: las cintas originales de la emisión... se extraviaron, desaparecieron, fueron quemadas o robadas, no están.

El primer envío del programa documental ".doc", que se verá hoy desde las 23 por Azul Televisión, parece subrayar desde el vamos dos aspectos claves de su realización: el tropiezo con los horrorosos problemas de archivo televisivo que hay en la Argentina y la fascinación por la suma de misterios que la personalidad de Sandro encierra. No cuesta mucho suponer al propio Roberto Sánchez –el señor que inventó su personaje de Sandro– sentándose esta noche delante del televisor en su casa de Banfield, si es que no tiene algo mucho mejor que hacer. Y para divertirse o enojarse con algunas de las respuestas de las personas que lo frecuentaron cuando el futuro quedaba lejos, que en general se

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA
De Wayne Wang.
A las 23.00 por I-Sat.

El film narra la historia de cuatro madres sobrevivientes de un mundo ancestral, sofisticado y perverso, que poco tiene que ver con el prosaicismo del *american way of life* al que sus hijas tan bien se han adaptado. Para ellas, China fue el lugar de la identidad pero también de las desgracias. Allí, una abandonó a dos gemelas, otro ahogó a un hijo para castigar a un marido mujeriego, otra fue vendida para casamiento y la cuarta vio a su propia madre degradarse y morir por un burgués gordo. Un relato armado en siete monólogos que parecen preguntarse para qué sirve una familia.



SALVADOR
De Oliver Stone.
A las 22 por TNT.

Antes de *Pelotón* y *JFK*, Stone fijó su atención en la violenta realidad política centroamericana de los años '80, y éste es el resultado de su mirada. Un periodista estadounidense, corresponsal de guerra y vivillo por naturaleza (magistral James Woods, como casi siempre), es el protagonista de la historia que recrea el horror de la guerra civil en El Salvador, con mercenarios por doquier, "asesores" de la CIA ordenando la muerte de inocentes y un pueblo levantado en armas casi sin recursos. En ese contexto, la película es casi un documento ficcional.



LA CAMIONETA
De Stephen Frears.
A las 21.15 por Cinecanal 2.

Un cocinero desempleado comprará una desvencijada camioneta para iniciar su negocio de comida con unos amigos. A medida que crecen las ganancias, se suceden los conflictos. El film, que no se estrenó aquí en los cines, está teñido del humor ácido sobre la sociedad británica que caracteriza la obra temprana de Frears. Era la época en que el director de *Susurros en tus oídos* y *Sammie y Rosie van a la cama*, intransigente respecto de los mecanismos de producción, se manejaba con presupuestos mínimos, de acuerdo con el aprendizaje hecho en la BBC de Londres.



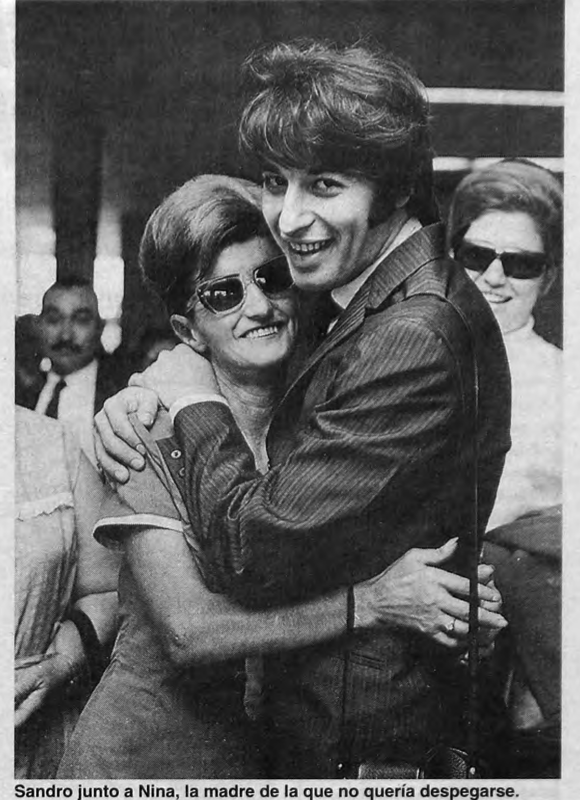
LA CRUEL VERDAD
A las 22 por Film & Arts.

La señal de cable Film & Arts estrena en América latina la más controversial serie de televisión, presentada por el cineasta Michael Moore, que sondea el panorama cultural norteamericano en busca de centros médicos avariciosos, millonarios megalómanos y políticos puritanos. En esta primera emisión Moore lleva a un jurado de puritanos del siglo XVII a la casa del fiscal independiente Kenneth Star (foto) para demostrarle cómo realizar una cacería de brujas. A través de la calle de Washington DC, el equipo transporta una especie de cárcel para encerrar a los pecadores actuales.

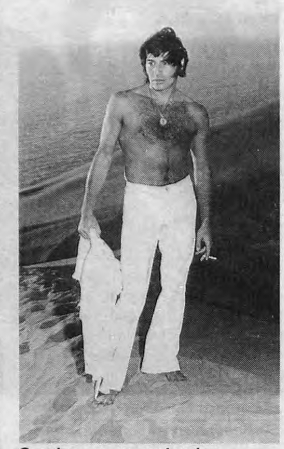
ESTA NOCHE POR AZUL TELEVISION

vive en Banfield

El primer programa de la nueva propuesta de la productora Cuatro Cabezas ahonda en los grandes misterios que rodean la figura del cantante, a caballo de una investigación infrecuente en televisión.



Sandro junto a Nina, la madre de la que no quería despegarse.
Por ella, construyó su famosa casona amurallada en Banfield.



Sandro, en su esplendor.
Hacía 2 o 3 films por año.

niegan a aportar datos que no sean los que ya se conocen. Es más divertido así, por otra parte. ¿Quien haría un programa entero de investigación realmente atrapante sobre alguien o algo que esté expuesto de modo permanente a luz bestial de la televisión?

El nuevo producto de Cuatro Cabezas, la empresa de realizaciones de Mario Pergolini y Daniel Guebel, promete desde el vamos, en su afanoso intento por resumir en 48 minutos el porqué de los misterios de Sandro. Se asoma dos o tres veces a posibles respuestas, y las deja picando, como si no se animara a inclinarse por ninguna. En rigor, su concepción de documental se lo permite y con eso juegan los textos redactados por Rolando Graña, que también hace las veces de presentador, con el oficio de neutralidad que le dieron sus años como corresponsal de la CNN. "Sandro.doc" no es, sin embargo, ni por asomo un reporte frío: en su desarrollo brilla un trabajo de edición y postproducción en que está la marca en el orillo de Cuatro Cabezas y un palpable deseo por enmarcar una especie de tesis culta sobre un icono popular en una estética ultramoderna, cool. Esta productora, y no el cineasta Pablo Reyero (*Dársena Sur*), que figura como director del programa, es responsable del "final cut", es decir el corte final de cada programa, un recurso cada vez más frecuente en el medio televisivo.

Personaje: ***"Tenía un amor casi desmedido por su madre", asegura Jorge López Ruiz. "Tiene un marketing propio en el alma", define Héctor Larrea.***

Entre los grandes misterios de Sandro figura en la historia su decisión de no intentar conquistar el gran mercado internacional, después de su arrasador éxito en el Madison Square Garden, la Meca del show business estadounidense. El director artístico de CBS en Estados Unidos, su representante y amigo Oscar Anderle y el director y arreglador Jorge López Ruiz, además del sentido común, se toparon con una obstinada negación suya a realizar siquiera el intento cuando se planteó el tema, por entonces. López Ruiz, incluso, se quedó sin trabajo por decirle en el viaje de regreso que después de haber tocado el cielo con las manos no tenía demasiado sentido volver a trabajar en los bailes de carnavales de Buenos Aires. Entre las respuestas que quedan picando, "Sandro.doc" ofrece una de las que más fortalecen uno de los costados del mito: no quiso instalarse fuera del país porque se sentía obligado a cuidar de su madre, Nina. El costado claramente edípico de su personalidad aflora una y otra vez, entonces. "Ese fue uno de los problemas de Sandro, el amor casi desmedido por su madre", subraya López Ruiz. El amor por su madre justificaría no sólo ese misterio, el de la negativa a hacer lo que después haría Julio Iglesias, sino también el del encierro en la casona de Banfield. La hizo construir, queda claro, para que su madre, que sufría de una parálisis, pudiera circular libremente, y sin testigos, por un espacio cómodo. "Le construyó una mansión en derredor", sostiene López Ruiz.

En esta suerte de biografía no oficial del muchacho de Valentín Alsina, que hoy es abuelo de los nietos de su mujer, María, brillan definiciones como la de Héctor Larrea, que lo presentó en el Festival Buenos Aires de la Canción, cuando el triunfo del tema *Quiero llenarme de ti* le dio el espaldarazo que necesitaba para salir definitivamente del rock y quedarse en el terreno de la música romántica. "Tiene un marketing propio en el alma", puntualiza el animador. "Era un pibe que tenía un talento descomunal para cualquier cosa que tuviera que ver con la música popular", garantiza el guitarrista Ricardo Lew, que lo acompañó en el tránsito del rock inicial a la música melódica para las masas. "Yo he trabajado con muchos números uno, como Ella Fitzgerald, Nat King Cole y Tony Bennett, y nunca vi un tipo con la fuerza que tenía Roberto en el escenario", se entusiasma López Ruiz. "Sigue siendo un sex symbol hoy, cuando tiene 58 años, imaginate lo que era a los 23, un bombón", subraya el director Emilio Vieyra, responsable de sus primeras incursiones cinematográficas.

A los misterios de su negativa a intentar un despegue del plano latinoamericano cuando parecía tener todo a su favor, y de su encierro en la casona, cuyo frente inexpugnable enmarca algunos de los copetes de Graña, le sigue en orden de importancia en el esquema de "Sandro.doc" el de la relación con el empresario Anderle. Para la hija del representante, Silvia Petri, fue una relación casi de familia, lo que está claro para todo el mundo. Donde hay una sombra de duda es en la coautoría de casi todos los temas importantes de la carrera de Sandro. La hija dice que los escribían juntos, que no hay dudas de eso. Los músicos, en cambio, sostienen que Sandro los componía solo –muchas veces agregaba la letra a último momento, en el estudio, cuentan– y por cariño y devoción casi de hijo le "regalaba" a Anderle el crédito de la coautoría. Que significaba cederle centenares de miles de dólares por derecho de autor. Anderle murió en 1989, y para Sandro fue como despedir a un padre. Un poco después falleció su madre. Sandro, revela el programa, grabó lleno de dolor, tras el adiós a Nina, un disco instrumental que nunca publicó, pero distribuyó entre amigos. Lo llamó *Penumbras*, como se titula uno de sus mejores y más sexuales temas. Lo firmó "Robert de Nina".

Las mujeres de Sandro no son en sí un misterio: cualquiera sabe que las tuvo por docenas y que en general las preservó de la exposición.

Momento: ***La actriz María Valenzuela se sonroja visiblemente cuando, por fin, logra recordar un detalle obvio: cómo besa, o besaba, Sandro.***

El periodista de chismes Jorge Rial dice que existe la certeza de que siempre le gustaron gorditas, y que eso le llama la atención. La actriz María Valenzuela –la abogada de "Campeones"– que lo secundó en una de sus últimas películas, *Subí que te llevo*, atestigua que su sex appeal es intimidante. En uno de los mejores pasajes de un programa lleno de perlas, se sonroja visiblemente en cámaras en el momento en que, por fin, logra recordar un detalle obvio en ese marco, que es cómo besa, o besaba, Sandro. Las imágenes lo muestran, un segundo después, plantándole esos labios generosos que natura le dio en la boca como asustada, pero para nada en retroceso, de aquella actriz adolescente. Por curiosidad, Soledad Silveyra, rival actual de Valenzuela en la tira mencionada, aparece, tan joven que parece su propia nieta, en una escena de otra película, de contenido también edípico, del Sandro inicial. En aquella trama, el héroe duda entre un amor adolescente con una chica virginal, y un amor atormentado y fatal con una señora mayor, que era Marcela López Rey. A Sandro, siempre le gustaron las mujeres mayores. "Sandro.doc" es casi un lujo para la TV argentina de hoy, y tiene el trabajo concentrado de edición que se supone debe acumular todo programa que sale al aire tras un proceso largo de producción. Los títulos que se anuncian para los próximos miércoles son diversos e interesantes: Alfredo Yabrán, Palito Ortega, Operación Cóndor, la decadencia rusa, los dinosaurios, la mística del Carnaval, el cine argentino durante la dictadura, la condición de los peruanos que viven ilegalmente en la Argentina. Los productores prometen que, en todos los casos, el programa "contará una historia" autónoma. Quizás el propio Sandro los mire, en familia, como quizás vea el de hoy. Un hombre encerrado durante décadas en una casa gigantesca, y resignado a no exhibir su intimidad –ni su soledad– en público, no tiene muchas opciones mejores, los miércoles por la noche de 1999.



BATEA

Dos nombres para la guitarra

Dos generaciones. Dos maneras de hacer música. Dos guitarristas. Uno, popularísimo en Argentina durante los 60/70, era español y se llamaba Narciso Yepes. El otro, objeto de culto para sus colegas, es Julian Bream. Y dos ediciones recientes los ponen en escena simultáneamente. En *The Ultimate Guitar Collection*, BMG nuclea muchas de las grabaciones más importantes de Bream, entre ellas su versión del *Concierto en Re Mayor para laúd y orquesta* de Vivaldi junto a una juvenil Monteveri Orchestra dirigida por John Eliot Gardiner, el *Choro Nº 1* y los *Preludios Nº 1* y *2* de Villa-Lobos y el *Concierto de Aranjuez* del recientemente fallecido Joaquín Rodrigo. *Asturias. The Art of the Guitar* es el nombre de la antología de Yepes publicada por Deutsche Grammophon y, además de recorrer gran parte del repertorio que hizo famoso al guitarrista (Sanz, Mudarra, Narváez, Tárrega y Granados) tiene pistas para CD Rom. En el disco, perteneciente a la serie CD Pluscore, puede leerse la partitura al mismo tiempo que se la escucha..



Nuevos discos para un nuevo sello

Buenos Aires Música es el nombre completo. BAM, el nombre de guerra. Y se trata de un nuevo sello discográfico argentino que ya ha editado el segundo volumen de *Glorias porteñas* (ver en la sección Lanzamientos) y se apresta a hacerlo con *Caracol canta tangos*. Este CD, que el notable Caracol Paviotti presentará en vivo el próximo lunes 11 a las 20, en el Centro Cultural del Sur (Caseros 1750), incluye tangos tradicionales como "Soledad", "El día que me quieras" o "Tinta Roja" y, junto al cantante, aparecen allí Tato Finocchi en piano, Daniel Martínez en bandoneón y Adriana González en contrabajo.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Eduardo Belgrano Rawson (Escritor)

1) *The Brazil Projecto* (Toots Thielemans)
2) *Greatest Hits* (Queen)
3) *Jazz Around Midnight* (Louis Armstrong)
4) *Vençá Bossa Nova* (Leila Pinheiro)
5) *Maquillaje* (Adriana Varela)

Una versión magistral expone la modernidad de los historicistas

Robert Levin y John Eliot Gardiner interpretan con instrumentos de época la obra completa para piano y orquesta de Ludwig Van Beethoven.

BEETHOVEN: OBRA PARA PIANO Y ORQUESTA — 10 PUNTOS

Conciertos 1-5, Fantasía Coral, Rondo WoO 6
Versiones de cámara del Concierto 4 y de la Sinfonía 2
Robert Levin: fortepiano
Orchestre Révolutionnaire et Romantique
Director: John Eliot Gardiner
4 CD Archiv, 1999.





El equipo: Gardiner y Levin.
Su Beethoven es sorprendente.

Por Diego Fischerman

Según el filósofo Alessandro Baricco, la interpretación es el puente entre el pasado y la modernidad. En un punto, toda versión de una obra, por más filologismo que la inspire, es moderna en tanto implica una lectura desde el presente. Es más: pocos signos resultan más elocuentes de la modernidad (o de la posmodernidad, más bien) que la pasión historicista. Por eso es que una versión como la que acaba de editarse, en que Robert Levin en fortepiano y John Eliot Gardiner como director de la Orchestre Révolutionnaire et Romantique recorren la obra para piano y orquesta (más algunas perlitas inéditas, como sus versiones de cámara del *Cuarto concierto* y de la *Sinfonía Nº 2*) de Beethoven, mal podría imaginarse en otro momento que no fuera en los fines de los 90. Purista, respetuosa hasta el límite posible de los manuscritos originales y de los tratados de época y rigurosamente estilística, esta interpretación, sin embargo, es cualquier cosa menos neutra. Ya el solo hecho de conferirle entidad a la instrumentación, la tímbrica y los balances entre secciones de la orquesta y entre orquesta y solista para los que estas composiciones fueron concebidas, revela una ideología. Y es una ideología (una ética, podría decirse) que está sumamente lejos de la prescindencia.

Una de las hipótesis de partida es que la tradición interpretativa recibida en la segunda mitad de este siglo no es la de la época de Beethoven. Cuando se hace referencia a un supuesto "verdadero Beethoven", por ejemplo, en muchos casos de lo que se está hablando es del Beethoven que leyó el romanticismo (o del que, con esa tradición de por medio, leyeron Klemperer, Bruno Walter, Toscanini, Von Karajan o Bernstein). John Eliot Gardiner, como lo había demostrado en su ejemplar versión de las sinfonías, no pretende la verdad histórica. No aspira a que nadie crea que esas versiones son iguales a las que Beethoven o sus contemporáneos dirigían. Lo que hace Gardiner es construir su propia versión pero a partir de los elementos de estilo vigentes en la época en que las obras fueron creadas.

> **Estilo:** *Gardiner construye su propia versión pero a partir de los elementos de estilo vigentes en la época en que las obras fueron creadas.*

La otra hipótesis es que las composiciones de Beethoven revelan una lucha con los materiales. Y cambiar esos materiales implica, entonces, modificar algo esencial de la tensión que alimenta a las obras. Dicho de otra manera: una obra de Beethoven *demanda* otra orquesta y otro piano, exige hasta el límite del heroísmo las posibilidades de los instrumentos de su época; una obra de Beethoven *es* esa demanda y esa demanda se destruye si los medios instrumentales se alteran. Lo que para un piano de 1812 –como el magnífico Salvatore Lagrassa que Levin utiliza en el *Concierto Nº 5* y en la *Fantasía Coral*– es una exigencia sobrehumana, para un piano moderno no lo es. Y esa exigencia sobrehumana es una parte fundamental de la obra. El conjunto cubierto por este magnífico álbum de 4 CD abarca, además de los 5 conciertos y de la *Fantasía para piano, coro y orquesta* (que prenuncia la *Sinfonía Nº 9*), el temprano *Rondo WoO 6*, introducciones improvisadas alternativas para la *Fantasía*, la transcripción para piano y quinteto de cuerdas del *Concierto 4*, reconstruida a partir de manuscritos encontrados por Hans-Werner Küthen, y la versión para piano, violín y cello de su *Sinfonía Nº 2*.

El fortepiano del "Concierto 5".
Construido por Lagrassa en 1812.

Lanzamientos



LE PORNOGRAPHE
Georges Brassens
Universal, 1999

9 PUNTOS — Pornógrafo –según su propia definición–, espantaburgueses, artista de circo (del circo urbano y existencialista de Montmartre), personaje de Truffaut, poeta, multiinstrumentista, cantante. No hay una sola palabra capaz de definir en su totalidad el extraño e inquietante arte de Georges Brassens. Desaparecidas del mercado argentino durante años, estas grabaciones recién reeditadas abarcan los años 1957-1962 y sirven para llenar el vacío dejado por las definiciones imposibles. El folleto incluye todas las letras. **D. F.**



THREE GUYS
Konitz, Awallow, Motian
Enja, 1999

9 PUNTOS — Este disco tiene una sola contra y es que no se consigue con facilidad en Buenos Aires (hay que recurrir a disquerías especializadas en jazz o a Internet). Todo lo demás es perfecto. Lee Konitz (ex ladero de Lennie Tristano y del *Birth of the Cool* de Davis) en saxo alto, Steve Swallow (parte del mítico trío de Giuffre en el 61) en bajo eléctrico y Paul Motian (ex Bill Evans y ex Jarrett entre otros) en batería dan cátedra acerca de cómo el jazz puede ser una música llena de sutilezas y de cosas nuevas para decir. **D. F.**



GLORIAS PORTEÑAS VOL. 2
S. Villamil, B. Chambouleyron, etc.
Bam, 1999

9 PUNTOS — Para quienes disfrutaron con *Glorias porteñas 1*, la aventura continúa. La hipótesis creativa sigue siendo la misma: el rescate de cierto repertorio tanguero menor. Lejos de las grandes declamaciones poéticas, en pequeñas joyas como "Niño bien" o "Qué querés con ese loro" puede leerse todo un paisaje social (y toda una época). Soledad Villamil, Brian Chambouleyron y Silvio Cattaneo cantan con precisión y componen sus personajes sin recurrir a lugares comunes. Los arreglos de los dos últimos son excelentes. **D. F.**



MARY
Mary Blige
Universal, 1999

7 PUNTOS — Una voz negra afinada y de timbre agradable. Arreglos estándar, un estilo que oscila entre el Rythm & Blues, la balada apta para FM y cierto coqueteo con el Hip Hop, algún músico invitado como Elton John en el piano (en "Deep Inside") o Lauryn Hill (compositora, productora y responsable de coritos en "All That I Can Say"). Con ese menú, Mary Blige se ofrece sin sorprender demasiado. Tampoco desagrada y un mérito a tener en cuenta es el tema "As" de Stevie Wonder, producido por Babyface y arreglado por George Michael. **D. F.**

GUSTAVO MOZZI, DIRECTOR DE LA DISCOGRAFICA BAM

"La responsabilidad es doble"

El músico define así su función en el sello creado por el Gobierno de la Ciudad. "Tengo la ventaja de haber estado del otro lado", detalla.

Por Fernando D'Addario

"Al ser músico, la responsabilidad en mi tarea de productor es doble", asegura Gustavo Mozzi, experimentado en ambas facetas. Desde ahora, como director artístico del sello BAM (Buenos Aires Música), Mozzi tendrá el privilegio de redimir a través de un cargo institucional una necesidad inherente a la naturaleza de los músicos: dar a conocer su obra. No la de él, en este caso, sino la de muchos artistas interesantes que, en general, están excluidos de los proyectos de marketing de los grandes sellos. BAM es una colección discográfica que produce la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires en colaboración con EPSA Music y es, también, un vehículo para que Caracol, Lidia Borda, Brian Chambouleyrón, Esteban Morgado y Juanjo Domínguez, entre otros músicos, vean editado su material.

"La ventaja que uno tiene –continúa en una entrevista con **Página/12**– es haber sabido estar del otro lado del mostrador y entender las necesidades de los músicos, pero también hay que reconocer que lo que vamos a sacar es sólo una parte de lo que me gustaría editar. Mi tarea es una especie de nexo entre el músico y el oyente. Y muchas veces lo que se ofrece de parte de las discográficas es un panorama muy parcial de lo que existe musicalmente, porque sólo responde a pautas comerciales." La idea de la producción es editar todos los meses un disco, movida que a partir del año que viene estará acompañada por la publicación de una revista de distribución gratuita y un programa de radio semanal, por la FM de la Ciudad. El primer disco de la colección es *Glorias Porteñas Volumen II*, la segunda entrega de la compañía Recuerdos son Recuerdos, en las voces de Soledad Villamil, Chambouleyrón y Silvio Cattaneo. Como en el primer volumen, se refleja un rescate de la esencia del Buenos Aires de los años '30, con un mestizaje de distintos ritmos criollos y foráneos, desde el tango hasta la rumba, pasando por la milonga, la ranchera y el fox trot.

> **Pauta:** ***"Muchas veces lo que ofrecen las discográficas es un panorama parcial de lo que existe musicalmente, que sólo responde a pautas comerciales".***

Esta búsqueda de lo urbano moviliza el espíritu de toda la colección. "Un abanico de sonidos de Buenos Aires", como sintetiza Mozzi, artista que tras editar un nuevo disco solista (el más que interesante *Los ojos de la noche*) se embarcó este año en la tarea, también vocacional, de producir *La Acadé*, álbum *de, por y para* hinchas de Racing. En cuanto a BAM, adelanta que el próximo lunes estará en la calle el segundo CD de Caracol, con tangos que tendrán arreglos del pianista Tato Finocchi. En noviembre se editará *Patio de tango*, producción compartida por Borda, Chambouleyrón y Esteban Morgado Cuarteto. En diciembre está prevista la salida de un disco del virtuoso guitarrista Juanjo Domínguez, que esta vez tendrá un repertorio basado en milongas y tangos de la guardia vieja. Para el año 2000, éstos son algunos de los artistas que editarán por BAM: Alberto Muñoz con la orquesta El Destino, El trío de Edgardo Cardozo, Carmen Baliero, Adolfo Abalos en un disco solo de piano, distintos músicos de Buenos Aires interpretando a Lupicinho Rodríguez y la reedición de *Porto Alegre canta tangos*.

Mozzi es optimista con el proyecto porque "se puede trabajar sin ese vértigo que muchas veces se genera cuando una compañía discográfica quiere recuperar enseguida el dinero que invirtió". Y cree que "lo institucional" no perjudicará el espíritu de la idea, señalando que hasta ahora tuvo "absoluta libertad para elegir los artistas que grabarían. No tuve 'sugerencias' ni músicos que me metieran por la ventana..." El perfil urbano que define a la colección deja afuera, por ahora, el folklore (salvo en el caso de Abalos) y también el rock, que también es música de la ciudad. "Para más adelante, nada está cerrado, se busca algo que tenga que ver con los sonidos de la ciudad y eso no es excluyente, porque la idea es llegar a la mayor cantidad de gente posible", concluye, convencido de la apuesta.



Mozzi rescata que "acá se puede trabajar sin el vértigo del dinero".
BAM editó "Glorias porteñas II", del grupo Recuerdos son Recuerdos.

El cine gay, postergado

El primer Festival Internacional de Cine Gay, que iba a organizar Nexo Asociación Civil de Argentina en el cine Atlas Recoleta en diciembre, fue postergado para el año próximo. Los organizadores informaron que el motivo de la postergación del festival, que se iba a desarrollar entre el 2 y 8 de diciembre, fue la imposibilidad de coordinar las agendas de los actores y directores invitados. En otro tramo del comunicado de prensa destacaron que "la realidad nacional, en este momento preelectoral, dificultó la concreción de las metas del Comité Organizador, debido a la parálisis económica y política que suelen acompañar estas circunstancias". El comunicado aseguró que "se están evaluando varias alternativas, y en su oportunidad se dará a conocer la nueva fecha y otras características del encuentro". Respecto del concurso de cortometrajes, que iba a realizarse como anticipo del festival y que tiene una temática gay, lésbica, transexual, travesti y bisexual, Nexo decidió extender la recepción de trabajos hasta el 29 de febrero del 2000, en Avenida Callao 339, 4º piso.

GUSTAVO BEYTELMAN EN BUENOS AIRES

Otra mirada tanguera

Gustavo Beytelman quiere saber qué pasa con la música de Buenos Aires. Recuerda cuando Dino Saluzzi se juntaba con el Chango Farías Gómez o la Sanata y Clarificación de Rodolfo Alchourrón, donde tocaba antes de convertirse en uno de los músicos argentinos más importantes de Europa. Su trío con Juan José Mosalini y el guitarrista francés Patrick Caratini, la dirección artística del departamento de tango del Conservatorio de Rotterdam o su producción como compositor *clásico* lo colocaron en un lugar de privilegio en la escena musical europea. Su último disco, *Tango a la Duke* es un homenaje a Ellington. Pero si alguna vez Louis Armstrong se atrevió a cantar "Adiós Muchachos", aquí la hipótesis es la inversa ("aunque con un poco más de conocimiento del estilo", aclara Beytelman). Los temas son de Duke, pero tocados como tangos. Y Beytelman, alguien que conoce el estilo (el tango, el jazz y también ese terreno intermedio que es un poco su creación), logra una música alejada del híbrido. Hoy y mañana a las 20.30, en el Auditorio El Aleph del C.C. Recoleta (Junín 1930), el pianista y su trío (Hensel Lothar en bandoneón y Roberto Tormo en contrabajo) tocarán por primera vez para el público porteño. Pero *Tango, otra mirada* va mucho más allá de un simple recital. Lo que toque el trío será procesado electrónicamente en tiempo real por Javier Leichman, habrá videoimagen a cargo de Germán Trench y, sobre una idea y guión de Francisco Kröpfl, la coreografía y dirección será de Nora Codina.

FAROS DE COLOR	7 PUNTOS
De Javier Daulte **Elenco:** Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. **Iluminación:** Jorge Sánchez. **Dirección:** G. Izcovich y J. Daulte. **Lugar:** El galpón del Abasto (Humahuaca 3549) viernes, a las 21.	

"FAROS DE COLOR", LA NUEVA OBRA DE JAVIER DAULTE

Tres voces para el absurdo

El autor de "Criminal" y "Geometría" se dedica en su nuevo texto a la ambigüedad, el humor negro y el malentendido, utilizando la improvisación de ensayo como herramienta. Se luce Carlos Belloso.

Por Cecilia Hopkins

Autor de *Criminal* y *Geometría*, entre otras obras, Javier Daulte elaboró *Faros de color*, su más reciente texto, a partir de lo que fue ocurriendo entre los actores en la sala de ensayos. Con "la necesidad de realizar una experiencia donde lo actoral ocupase un lugar de privilegio", según escribe en el programa de mano, el joven dramaturgo dirigió, además, el espectáculo resultante junto a Gabriela Izcovich (directora de *Nocturno Hindú*), aquí también integrante del elenco.

No hay nada en el gran espacio del Galpón del Abasto, ni objetos escenográficos, ni siquiera utilería. En esta puesta minimalista, apenas una puerta al fondo de la sala es el único elemento visible que utilizan Jeremías y Rafaela (Carlos Belloso y la propia Izcovich), la pareja que llega de una fiesta, algo alcoholizada y con ganas de discutir. Los portazos rubrican discusiones y malos entendidos, aparte de aludir a una serie de lugares exteriores, donde se cumplen oscuros o insólitos episodios. Se menciona un crimen y un autor posible, y se va gestando una vaga trama policial. Lo que agrega un dato desconcertante es la irrupción de un hombre físicamente idéntico (¿hijo, gemelo?) al protagonista masculino, jugado con efectividad por Belloso.

En *Faros...* el humor (incluso el humor negro) tiene un lugar muy importante, germinado entre situaciones absurdas que van cobrando forma entre ataques o repliegues de los personajes, siempre en un tono sorpresivo e imprevisible. El extrañamiento que producen las situaciones también está muy presente, algo que ha sido subrayado por la dirección a través del manejo de la distancia a partir de la cual se relacionan los personajes entre sí. Cuando se suma a la pareja el personaje interpretado por María Onetto, el disparate es completo: se trata de una mujer reconstruida en plástico a causa de un accidente. En torno de esa cuestión resucitan antiguas culpas y responsabilidades que, sumadas a los actuales resquemores que sobrevuelan el ambiente no hacen más que enrarecer aún más las relaciones.

El texto de Javier Daulte es muy ambiguo y, en consecuencia, abierto: la palabra no clarifica nada, sino que da pie a un gran repertorio de ocultamientos y tergiversaciones tendenciosas. El trío de actores asume sus textos con un comportamiento tan críptico como risible. Pero a pesar de su buen desempeño, con el correr de la obra los mecanismos de confusión comienzan a repetirse y la anécdota se trivializa perdiendo su atractivo inicial.

"Shakespeare tiene una mística que mete miedo"

Claudio Gallardou cosechó cinco nominaciones de los ACE por "Puck, sueño de verano", una adaptación del dramaturgo inglés en que La Banda de la Risa comparte cartel con estrellas televisivas.

Por Dafne Gentinetta

Claudio Gallardou, actor y director del grupo teatral La Banda de la Risa, acaba de terminar la función de *Puck, sueño de verano*, una adaptación que él mismo realizó de *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. Su cara tiene rastros de maquillaje y expresa satisfacción. El público que sale no deja de felicitarlo por su interpretación de Puck, un duende "malo pero divertido". Los flashes aparecen y desaparecen. Su compañero de elenco Pablo Echarri lo saluda con un efusivo abrazo mientras tres chicas merodean. El espectáculo terminó, ahora: Gallardou se sienta a la mesa de un bar de San Telmo, pide una cerveza "con dos orejas" (empanadas de jamón y queso) y habla de La Banda, de Shakespeare, del teatro, de la televisión, de las críticas y de sus proyectos.

–¿Por qué es tan importante para un actor interpretar a Shakespeare?

–Alrededor de la palabra Shakespeare hay una mística muy grande, que mete miedo. Fue un genio y lo interpretaron los mejores actores de la historia. Entonces crea como un fantasma: cuando uno lo adapta tiene que hacerlo mínimamente bien.

Idea: ***"No me gusta subir a un escenario, sentarme a una mesa y discutir con el otro. El drama cotidiano me aburre. Me gusta el manejo del cuerpo".***

–¿Cómo fue evolucionando La Banda desde sus comienzos hasta la actualidad?

–La Banda nació hace catorce años y fue adaptándose a distintas tendencias teatrales. Empezó siendo un grupo clown que trabajaba en la calle, después pasó al espectáculo gauchesco, de allí al varieté y por último investigamos la comedia del arte.

–¿Por qué incorpora actores ajenos al grupo?

–Es bueno reciclar el grupo todo el tiempo. Si a lo largo de catorce años se trabaja sólo con las mismas personas llega un momento en que se empieza a repetir. En el cambio está la sorpresa. Además, el hecho de incorporar actores de TV demuestra que están mucho más preparados de lo que parecen.

–¿La Banda recibe alguna subvención del Estado?

–No, en absoluto. Estábamos esperando un subsidio del Fondo Nacional de las Artes para hacer este espectáculo, pero nunca llegó. Quizá termine la obra y sigamos esperando...

–¿Por qué prioriza el trabajo del cuerpo por sobre la palabra?

–Porque no me gusta subir a un escenario, sentarme a una mesa con una botella y empezar a discutir con el otro que está en frente. El drama cotidiano en el escenario me aburre. Me gusta el manejo del cuerpo, la utilización de la acrobacia y de la música. Que las situaciones no sean convencionales como en el teatro naturalista ciudadano.

–¿Extrañan la calle?

–Sí. Yo volvería a hacer un espectáculo en las plazas.

–¿Qué le da la calle que no le da una sala?

–La impunidad, la innovación total. En la sala hay presiones a las que hay que responder con una cantidad de butacas llenas, si no te echan.

Puck, sueño de verano está nominada a los premios ACE 1998/1999 en cinco categorías: comedia dramática, actor protagónico y director de comedia, Claudio Gallardou; y como mejores actores de reparto, Adolfo Yanelli y Cristina Fridman. El duende "malo pero divertido", está contento pero se irrita al hablar de dinero, más cuando un asistente de dirección actúa de apuntador en la charla. Gallardou lo calla con una mirada. Ahora sí contesta cordialmente.

–¿Por qué es tan cara la entrada?

–Es una decisión de la producción. Tenemos un cartel muy caro de actores: Paola (Krum) o Pablo (Echarri) no ganan lo mismo que puedo llegar a percibir yo. La música de Luis Alberto Spinetta también implica dinero, además de las luces y los micrófonos. Si la plata es irrecuperable no se puede invertir en otro espectáculo y el grupo se muere en esta obra.

–¿Cree que hay un resurgimiento del teatro?

–Creo que todo el tiempo muere y todo el tiempo resiste. Hay un teatro que aparece, otro que desaparece, porque cambian las tendencias, los directores y los actores. Se recicla constantemente, como los políticos o los presidentes pero, finalmente, siempre es igual.

–¿Cuál es su próximo proyecto?

–Terminé de rodar una película dirigida por Javier Torre sobre la vida de Estela Canto, una novia del escritor Jorge Luis Borges, y ahora estoy esperando su estreno. Mi idea es seguir con *Puck, sueño de verano* y con mi participación en *La mujer del presidente*, en televisión.

–¿Cómo compatibiliza estar en teatro y en televisión al mismo tiempo?

–Es complicado. Se juntan los horarios, llego tarde a todos lados. Pero da mucho placer. Estar en televisión genera una convocatoria y eso ayuda a que el nombre de uno adquiera cierta notoriedad. Cuando resulta es maravilloso.

Gallardou apura su tercera cerveza y pide la cuenta. El off the record le gusta más de lo imaginado y tiene ganas de seguir charlando. El entrevistado se convierte en entrevistador y viceversa. Parece que Puck no quiere dormir.



"El teatro muere y resiste todo el tiempo", argumenta Gallardou.
"Puck" es el título más reciente de La Banda, que ya tiene 14 años.

cines

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.20 y 22.30 hs.

APUESTA FINAL
Dir.: John Dahl, con Matt Damon y Edward Norton. P/16.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.50 hs.

AULAS PELIGROSAS
Dir.: Robert Rodríguez. P/16.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
Dir.: Jay Roach, con Mike Myers, Michael York, Robert Wagner. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CORRE LOLA CORRE
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

ENTRE LAS PIERNAS
(España). Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Victoria Abril y Javier Bardem. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

EL CASO THOMAS CROWN
Con Pierce Brosnan y Rene Russo. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL EXTRANJERO LOCO
(Francia). Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19 y 23 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TREN DE LA VIDA
(Francia). Dir.: Radu Mihaileanu. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

LA CELEBRACION
Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50 hs.

LA HIJA DEL GENERAL
Dir.: Simon West, con John Travolta y Madeleine Stowe. P/16.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0608. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MALDICION
Dir.: Jan de Bont, con Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50, 17.50, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs.

LOS IDIOTAS
Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.10 y 21.15 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13 y 14.50 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22 hs.

PRISIONERO DEL PELIGRO
Dir.: David Mamet, con Felicity Huffnan y Steve Martin. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.50 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

SUS AÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO
Dir.: Michael Hoffman, con Kevin Kline, Michelle Pfeiffer, Sophie Marceau. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.

UN PAPA GENIAL
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

en cartel



EL AMOR ES EL DIABLO
De John Maybury.
(Gran Bretaña)

El film está planteado como un crudo relato del pintor Francis Bacon (1909-1992) en su intimidad, un poco a la manera de los famosos trípticos con los que ponía en escena su propia figura y la de su círculo de amigos. Entre éstos estaba George Dyer, que fue su amante y principal modelo desde mediados de los 60 hasta su muerte por sobredosis en 1971. Es a partir de aquella instancia crucial que el film va reconstruyendo los lazos de una relación que dejaría marcas indelebles en la pintura del británico. ***(Lorange, exclusivamente).***



SOS VERANO INFERNAL
De Spike Lee.
(Estados Unidos).

El cine de Lee siempre tiene una marca de pintura crítica de Nueva York, la ciudad en que vive y trabaja. Este film profundiza en esa dirección y hace de un episodio que quedó marcado en la conciencia colectiva de Nueva York –la aparición de un asesino serial llamado "El hijo de Sam", en el tórrido verano del '77– la excusa para volver sobre su tema de siempre: la ciudad como un campo de batalla entre distintas tribus urbanas, que discriminan a los más débiles. ***(Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Belgrano, Multiplex y otros).***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
AULAS PELIGROSAS
11.25, 15.40, 19.55 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
10.45, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
UN PAPA GENIAL
12.40, 16.35, 19.15 y 21.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
11.15, 13.50 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
16.25 y 22.10 hs. P/18.
ESA MALDITA COSTILLA
12.55 y 17.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.35 hs.). P/13.
MANUELITA
10.50, 13.45, 14.45 y 18 hs. S/R.
TARZAN
11.10 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
11.55, 14.05, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
AULAS PELIGROSAS
13.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12, 14.35, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
UN PAPA GENIAL
12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA MALDICION
12.20, 17.40 y 22.55 hs. P/13.
NOVIA FUGITIVA
12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
15.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
OJOS CERRADOS
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
ANALIZAME
14, 16, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
UN PAPA GENIAL
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.30, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL TREN DE LA VIDA
13.20, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN PAPA GENIAL
13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
11.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
11.30, 12.30, 14, 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. 0 y 1 h. (dos copias).
S.O.S. VERANO INFERNAL
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
AULAS PELIGROSAS
11.30, 15.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 20, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 2 h. (dos copias).
UN PAPA GENIAL
11.30, 13.30, 16, 18, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ENTRE LAS PIERNAS
13.30 y 18.45 hs. P/18.
EL TREN DE LA VIDA
11, 14, 16.30, 18.45 y 21.15 hs. S/R.
LA MALDICION
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 19.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs. (dos copias).
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12, 14.30, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
APUESTA FINAL
13.50 y 17 hs. P/16.
NOVIA FUGITIVA
12.30, 15, 16, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h. (dos copias).
LOS IDIOTAS
11.30 y 23.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
FELICIDAD
14.15, 19.45 y 22.45 hs. P/18.
OJOS BIEN CERRADOS
12, 15.15, 18.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
PACTO CON LA MUERTE
11.30, 16.30 y 19 hs. P/13.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
13.45 y 18 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE BELGRANO
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
OJOS BIEN CERRADOS
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LA HIJA DEL GENERAL
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
NOVIA FUGITIVA
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
S.O.S. VERANO INFERNAL
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala VI
LOS IDIOTAS
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
AULAS PELIGROSAS
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.30, 14.25 y 16.25 hs. S/R.
TODO SOBRE MI MADRE
18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13.
PRISIONERO DEL PELIGRO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UN PAPA GENIAL
13.15, 15.25, 17.35, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.55, 15, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA HIJA DEL GENERAL
11.35, 14.10, 16.50, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
AULAS PELIGROSAS
13.15, 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN PAPA GENIAL
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA MALDICION
14.50 y 20 hs. P/13.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12.20, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NOVIA FUGITIVA
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA HIJA DEL GENERAL
12.35, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
AULAS PELIGROSAS
12.55, 14.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN PAPA GENIAL
13.20, 15.35, 18 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.45, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
17.10 y 22.30 hs. P/13.
EL CASO THOMAS CROWN
12.50, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ESA MALDITA COSTILLA
14.30, 16.20, 18.15, 20.05 y 22 hs. P/13.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 14.20 y 15.50 hs. S/R.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
17.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día +++y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
GARAGE OLIMPO
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL DIPUTADO DEL BALTICO
(URSS-1937). Dir.: Aleksandr Zarji y Josif Heifits. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
NEGRO ES MI PASADO
(USA-1954). Dir.: William A. Seiter, con Dorothy McGuire. Hoy: 16.30 hs.
YO MATE A JESSE JAMES
(USA-1949). Dir.: Samuel Fuller, con Preston Foster. Hoy: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
ADVERSIDAD
(1936). Dir.: Mervyn Leroy. Ciclo: "Películas Ganadoras de Premios Oscar". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Encuentro con el cine portugués"...
LA EXTRANJERA
(1982). Dir.: Joao Mario Grillo, con Fernando Rey. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
EL CORSARIO
de Petipa/Gusev. Música de Adam, Pugni, Delibes, Drigo, Oldenburg y Minkus. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Estable. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. **Jueves: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Looking thorough glass", de Mauricio Wainrot; "In and around Kozla street", de Serge Bernathan; "Purcell Pieces", de Nils Christie. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (dgo.:$4).
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ANA MARIA CORES
en: "Cores y caras". Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Pablo Alarcón. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892.
DREYFUS
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Minces, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DOÑA RAMONA
de Víctor Manuel Leites. Dir.: Liliana González. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
BOCA DE TUBISTA
Autor y dir.: Claudio Grillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998.
TETANIC
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SUBMARINO AMARILLO
Conmemoración 30 Aniversario. Grupos invitados: "Danger Four", "Gabriela Iriarte". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DON GIOVANNI

Opera de W.A.Mozart. Elenco de Juventudes Lyrica. Dir.: José María Russo. Hoy: 20.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
HACETE LA QUE TENES GUANTES
Con Mara Borchardt, Agostina D'Alessandro y elenco. Coreog. y dir.: Inés Sanguinetti. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER
de Edgar Allan Poe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (domingo: $ 12).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ENCLAVE DE MAR
de Alejandro Zingman. Dir.: Graciela Balletti. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Sheppard. Dir.: Lisardo Laphitz. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
CLAUDETTE...AMOR Y TANGO
de Lorena Penón. Dir.: Silvia De Oro. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
JOHN WETTON
Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Fernando Lúpiz, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL MONTAPLATOS
de Harold Pinter. Dir.: Alfredo Martín. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOCAVON
Con "Osmar Núñez". Libro y dir.: Luis Cano. Viernes: 0.30 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Sábado: 21 hs.
ARENA
Nucleodanza. Dir.: Margarita Bali. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs.
EPITAFIO
"De un final para otro final". Grupo "Sótano", de B.A. Poray. Dir.: Blanca Speroni-Santiago Klappenbach. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
POBRE CLARA...POBRE
Dir.: Noemí Salmeron. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo-Claudio Martínez Bel. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
DESPUES DE AYER
Dir.: M. Bongiovanni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOLO PARA MUJERES
de G.M. Sierra. Dir.: B.Do Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (domingo despedida). Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con "Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
HUERFANOS DE DIOS
Por el grupo "Truco del alma". Libro y dir.: Julia Guzzo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.
EL 29
(Ruleta, quini, loto, qué más?), de Gabriel Díaz. Dir.: Chuli Rossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
AGENTE NARANJA
Rock-pop. Sábado: 0 h.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs.
LAS RIDICULAS HAZAÑAS
"...de Zanni enamorado". Cías.: "Las Piccionaia" - "I Carrara". Commedia dell'arte de T. Carrara y C. Presotto. Textos de Plauto, Terencio, Ariosto y Bocaccio. Dir.: Marcello Bartoli. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

FACULTAD DE PSICOLOGIA
(Auditorio). Independencia 3065.
EL KASO DORA
de Roberto Torres. Con "Liliana Pecora" y Norberto Arcusin. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5 (est.: $ 3).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL TIEMPO
"La jabonería", "Puente Roto", "Hotel Rosi". Coord.: Pompeyo Audivert. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 2. (Sala 1).
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 5. (Sala 2).
MATCH POINT
de Aaron Korz. Con Aldo Pastur y Susana Machini. Dir.: Juan Freund. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12. (Sala 2).
ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).
ANARCOPOLIS
de Aaron Korz. Dir.: Eduardo Pavelic. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA...
cotidiana de nosotras y las otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 9. (Sala 4).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
EL SUEÑO INMOVIL
de Carlos Alsina. Con Dora Mils, Leticia Cabeda, Pedro Ferraro y Jorge Grasso. Dir.: Carlos Rodh. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

en cartel



EL CUIDADOR
De Harold Pinter
Grupo El Cobertizo

Una compleja relación se establece entre un personaje algo ermitaño, el hermano de éste –supuestamente un hombre de negocios– y un marginal, a quien el primero hospeda a cambio de que le cuide la casa. El inglés Harold Pinter (1930) escribió esta pieza en 1960, influido por el teatro de Samuel Beckett y la escritura de Franz Kafka. Elenco: Rodrigo de la Serna, Daniel Genoud y Javier Gaviola. Dirección general: Diego Leske. ***En el Teatro El Cobertizo, San José 546, los sábados a las 22.***

EL KASO DORA
Dir. Pablo Silva
y Jorge Guala

Basada en una historia clínica, esta pieza de Roberto Torres escenifica un imaginario encuentro entre Sigmund Freud y Dora, una paciente histérica. Interpretan Florencia Firpo Lacoste, actriz y cantante que actuó en La Bohème, *de Puccini, dirigida por Alberto Félix Alberto, e integró entre otros grupos el de Catalinas Sur, y Marcelo Griess (el mismo de* Prohibido no fumar, *dirigida por Pablo Silva en 1998).* ***En Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, los sábados a las 21. Reservas: 4371-0948.***

"La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Pepe Monje, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 20 (viernes: $ 15).
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Viernes a domingo: 21 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.:4375-2341.
ALICIA REGAL
"El tango en su voz". Jueves: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs., viernes: 21hs.,sábado: 20.30 y 22.30hs.,domingo: 20.30hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
DIQUELA EL FLAMENCO
Con "Baldomero Cadiz". La participación de "Los Tarantos", la voz de "Argentina Cadiz" y cuerpo de baile. Dir.: Baldomero Cadiz. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGOU
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Ultimos días).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 23.30 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
SE VINO EL 2000
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Maximiliano Paz, Anahí Allue, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DIMELO AL OIDO
Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez (piano, voz) y Mario Figueira (voz). Jueves: 23 hs.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.'
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Jueves: 17 hs., sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
SIETE VIDAS TIENE UN GATO
Con los títeres de "Don Floresto". Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA**
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
WALTER YONSKY
"Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Viernes: 20.30 hs., sábado: 15, 17.30 y 20.30 hs., domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH**
Grupo "Monolisius". Dir.: José María Paolantonio. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 10.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
PULGARZA
(Qué pop teatral!!!). Con José María Muscari, Hernán Morán y elenco. Jueves y viernes: 23.30 hs. Ent. libre.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ
Con José Ojivieki (teclados). "Flores negras". Canto-Bar con "Claudio Garcés". Puesta: Santiago Doria. Viernes y sábado: 23 hs.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA GAUDIN
en: "Che tango, che". Miércoles: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NESTOR GABETTA
pta.: "Certezas". Jueves: 22 hs.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Con orquesta de señoritas y arreglos de "Néstor Marconi". Viernes: 22 hs.
MARIA GABRIELA EPUMER
Con Fernando Kabusacki (guitarras sintetizadas), Cristian Basso (contrabajo), Martín Milán (batería). Viernes: 0.30 hs.
MARITA BALLESTEROS
"Si alguien lo sabe". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
BANANA SPLIT
y "Toco y me voy". Rock. Viernes: 0.30 hs.
ROXANA AMED
Jazz trío. Sábado: 22 hs.
ASADO VIOLENTO
Rock y humor. Sábado: 0.30 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
CRISTINA CASARES
(canto). Con Daniel Vila (teclados). Invitado: "Julio Pane" (bandoneón). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGE NAVARRO
en: "Jazz a medianoche". Con Arturo Puertas (bajo), Fernando Martínez (batería). Viernes: 0 h.
DONNA CAROLL
"Donna de película". Con Oscar López Ruíz (guitarra y teclados), Roberto Santocono (bajo), Eduardo Zurdo Roisner (batería). Participación: "Marisa Ini". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO
HUGO PIERRI
(piano-saxo). Jazz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
OSCAR CARDOZO OCAMPO
(Piano) en: "Pájaros en el aire". Con Laura Albarracín (canto), Galo García (canto y guitarra), Ismael Hase (textos). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
RAUL CARNOTA
MONO IZARRUALDE
Viernes: 21.30 hs.
JULIO PANE TRIO
Tango. Viernes: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
CARLOS SANCHEZ
MARTIN RUSSO
en: "Humor con...cierto show". Sábado: 22 hs.
GUILLERMO GUIDO
Sábado: 0.30 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA
Héctor Esteban Paez, Judith Lucena, Grupo Ancae y la presentación de "Manuelito Cruz" (el ángel del chamamé). "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
CHE TRIO
Daniel y Lucas Homer, Ricardo Lew, Colo Belmonte. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
NOCHE DE MUSHAS
Gabriela Carabajal, Nancy Abalos, Verónica Condomí, Marina Abalos, María Eugenia Díaz. Invitados: Adolfo Abalos, Carlos, Peteco y Roxana Carabajal, Coco Díaz y Chango Farías Gómez. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EULOGIA PEÑA
"Allaquí", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs.
PEDRO CHEMEZ
Cuarteto. Tango. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
HORACIO LARUMBE
(piano), Negro González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ADRIANA NANO
pta. su CD: "Para partir siempre". Con Oscar Cardozo Ocampo (piano), Esteban Morgado (guitarra), Walter Ríos (bandoneón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCA VIVE
de Carlos Polimeni. Con "Daniel Ritto". Dir.: Pablo Silva. Viernes y sábado: 1 h.
CRIATURAS ABANDONADAS
Tributo a Homero Manzi. Jazz, tango, melódico. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
WALTER DI LEVA
en: "Federico García Lorca, en cuerpo y alma". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
ALBA TORANZO
pta.: "El show de tango". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE
ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO
BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PORTO DO ABASTO
Lavalle 3083. Tel.: 4961-3823.
DANIEL MIR
y "La Masa". Junto a la murga "Los verdes de Monserrat" ptan.: "Buenos Aires no come". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
EL MUSICO INOLVIDABLE
Con Maximiliano Moldavsky. Viernes: 22 hs.
LA BROMA BESTIAL
Escrito y actuado por Hugo Zugueb. Viernes: 23 hs.
EN BUSCA...
del eslabón perdido. Humor. Grupo "Epicurias". Viernes: 0 h.
ROMPEBLUES
country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.
EN ESPERA
Escrita, interpretada y dirigida por Eduardo Mauri. Sábado: 23 hs.
PLANETA LACUR
Con Jorge Pereyra y Rodrigo López. Dir.: Omar Fraga. Sábado: 0 h.
LA RISA ESTA SERVIDA
Humor con el grupo "Es-simios". Sábado: 1 h.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
ROMANCE DE BARRIO
Con Aníbal Arias (guitarra), Osvaldo Montes (bandoneón), "Aurora y Jorge Firpo" (baile), Walter Gutiérrez (voz). Grupo soporte: "D'Coté". Dir.: Milena Plebs. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Patricia Barone" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CELINA FONT
Canciones. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 4.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
ANDRES RELAEZ
(piano). Obras de Debussy, Brahms, Schumann y otros. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BALLET CON HUMOR
Con Luis María Bruni, Adrián Dellabora, César Díaz, entre otros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
SILVIA DANIEL
(canto). Con Alberto Levy y Eduardo Moguillansky (piano). Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").

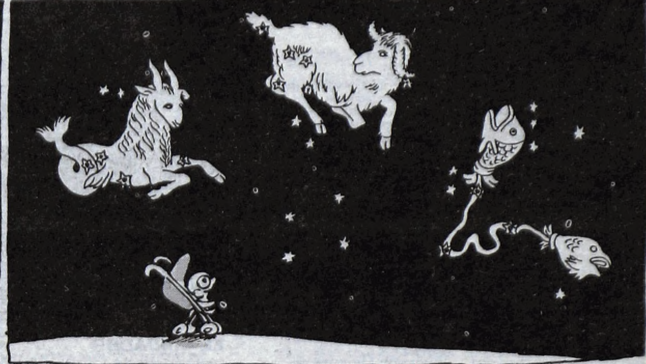
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
EL ULTIMO RITO
Teatro-musical. Basado en "El pasajero", relato de Franz Kafka. Jueves: 21 hs.



Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 12°. Máxima: 17°.

10.00

◆"Hacia una nueva reforma universitaria: la universidad como objeto de políticas de Estado", coordinado por Aníbal Jozami. En el Bauen, Callao 360.

10.30

◆Vigésima conferencia de la cátedra pública de Políticas Sociales, organizada por la Secretaría de Desarrollo Social, en el marco del Programa SIEMPRO y FLACSO. En la sala Ramón Carrillo, Av. 9 de Julio 1925, PB.

19.00

◆Horacio Lavandera, piano, se presenta en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura de la Ciudad, Av. De Mayo 575, 1° piso. Gratis.

◆"La política económica del próximo gobierno", conferencia a cargo de Pablo Gerchunoff, en el marco del seminario *Desafíos y perspectivas del nuevo gobierno*. En la Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. Entrada libre.

◆Acto tributo a Ben Molar en el Auditorio de la Cámara de Diputados de la Nación, Riobamba 25. Entrada libre.

◆Jethro Tull "20 years of...", en el ciclo de videos musicales organizado por Tribulaciones. En Filo, San Martín 975. Entrada libre y gratuita.

◆Presentación de la reedición del libro *Los traidores* de José Murillo, a cargo de Osvaldo Bayer, Carlos Zamorano y Alberto Piccinini. En la sede de la CTA, Independencia 766. Entrada libre y gratuita.

19.30

◆"A 18 días de las elecciones hablan las encuestas", conferencia a cargo de Ricardo Sidicaro y Ricardo Rouvier, en el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943. Entrada libre y gratuita.

20.30

◆El pianista Michele Campanella se presenta en el teatro Coliseo. Marcelo T. de Alvear 1125, gratis. Retirar invitaciones en Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119, 3° piso.

21.00

◆Abel Rogantini trío, jazz, en la SADEM. Belgrano 3655, entrada $3.

Candidatos

Por Antonio Dal Masetto

Me llama el amigo Balducci avisándome que esta noche es el cierre de campaña para la presidencia en el Club Pampero. Habrá debate. Estuve hace unas semanas en el club, asistiendo a los discursos de los dos candidatos. Grandes promesas, insultos y acusaciones terribles. Los agravios iban dirigidos especialmente a la moral de las madres, hermanas, esposas e hijas. No se daban tregua, se sacaban chispas. Unos leones, los tipos. Hacía rato que no presenciaba un enfrentamiento tan sangriento. Fue excitante y me quedé con ganas de más. Así que cuelgo el teléfono y salgo corriendo a tomar un taxi.

El salón está lleno, el amigo me hace lugar en el banco, me siento y me pongo a esperar el comienzo del debate. El silencio es total. Los dos candidatos ya están en sus respectivos palcos. Miran al frente, no pestañean. Transcurren los minutos.

–¿Qué pasa que no empieza? –pregunto en voz baja.

–Ya empezó hace media hora –me dice el amigo.

–¿Cómo que empezó? ¿No hablan?

–Hubo cambios en la estrategia.

–¿Qué cambios?

–Contrataron a nuevos asesores de imagen, especialistas en campañas políticas. Dos pesos pesado.

–¿Quiénes son?

–Los dos se presentaron con el título de *El Tigre de la Malasia*.

–Me gusta, Emilio Salgari fue el autor preferido de mi niñez.

–Después, cuando se enteraron de quién era su rival, ambos asesores pasaron a ser *El Auténtico Tigre de la Malasia*.

–*Los dos tigres* es el título de un libro de Salgari. Esto me gusta cada vez más.

–Los métodos de *los tigres* se mantuvieron en reserva, pero hubo trascendidos.

–¿Qué se supo?

–Fórmula madre de la estrategia de campaña: en todo momento el candidato debe aplicar el silencio del tigre en la jungla.

–Reitero mi entusiasmo por las historias de la jungla, pero me resulta difícil relacionar los grandes felinos con la política del club.



–Es fácil de entender. Ahí va uno de los ítems del decálogo de los asesores: cada candidato es esclavo de sus palabras y dueño de su silencio.

–Muy bueno. Decime más.

–Un hombre puede ser acusado de lo que dijo pero jamás de lo que no dijo.

–Más.

–Hay una sola manera de no equivocarse y es no decir nada.

–Más.

–El candidato astuto es el que deja que la gente le ponga al silencio su propio discurso.

–Brillante. Acá están aplicando el principio de las artes marciales: utilizar la fuerza del otro. La táctica preferida del portugués Yáñez, el fiel amigo de Sandokán.

–¿Son o no son geniales?

–Absolutamente.

Pasa el tiempo y los dos candidatos siguen en posición de firme. Tienen el aspecto de los próceres de las plazas. El gesto lleno de convicción y la mirada puesta en el porvenir. Me parece percibir la presencia del tigre rondando sigilosopor alguna parte. En el salón no vuela una mosca. Aunque advierto que hay personas que se distraen. Por ejemplo, la señora que está a mi derecha y se puso a tejer una batita. O los cuatro tipos que juegan al truco. O la parejita que intercambia caricias con los ojos cerrados como si estuvieran solos en el mundo. O la quiromántica que lee las manos. O el gordo tragasables que hace su número con un cuchillo de plástico. O el fulano que arma animalitos con globos inflados. O el mimo. O los que están apostando a quién adivina debajo de cuál de las tres cáscaras de nuez está el poroto. O el que le está comprando una empanada al pibe que anda con una canasta y primero le quiso pagar con un billete de diez, después con uno de cinco, y hace quince minutos se están manejando por señas y tratando de llegar a algún tipo de arreglo porque el pibe no tiene cambio. O el pelado que empezó cortándose las uñas de las manos y cuando terminó se sacó los zapatos y ahora se está cortando también las de los pies. No entiendo esta falta de participación, tanta carencia de espíritu cívico. Es inútil, me digo, hay gente que no aprende más.

CARTAS

Solidaridad

Por vuestro intermedio, quisiera testimoniar el agradecimiento de los integrantes de la Casa "Gabriel Del Mazo" a todos cuantos contribuyeron a la exitosa realización de la 1ª Peña Solidaria del barrio de Flores, a beneficio de la obra del padre Luis Farinello.

En primer lugar, a los artistas populares que se acercaron desinteresadamente el domingo 26 de setiembre a las instalaciones de "El Nuevo Círculo": Martín Pérez Quintián, "Gente de Tango", Los Arroyeños, Guillermo Fernández, el Trío Laurel, María Rosa Gallo, Patricio Contreras y Teresa Parodi.

En segundo lugar, a los vecinos, comercios y organizaciones del barrio que se dieron cita en dicho predio para contribuir con ropa, juguetes o alimentos no perecederos para los sectores más olvidados y postergados de nuestra sociedad.

La solidaridad es cosa muy distinta de la limosna, no es hija de la dádiva, es diferente de la caridad. Por eso, y a pesar de tantos desengaños, siempre que se convoca a la solidaridad de nuestro pueblo, la respuesta sigue siendo la misma, la búsqueda de una sociedad más justa e igualitaria. Máxime si se trata de colaborar con el padre Farinello, "ciudadano ilustre" del barrio de Flores, según pudo comprobarlo el pasado domingo, cuando cerca de dos mil vecinos y vecinas le testimoniaron su cariño y reconocimiento.

Gustavo Lesbegueris
Presidente Casa "Gabriel Del Mazo"

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.